

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Детская школа искусств №7» города Магнитогорска

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»,
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.04 ХОРОВОЙ КЛАСС

Магнитогорск, 2026

Разработчик: Рябова С. В. – заведующая вокально-теоретическим методическим объединением, преподаватель вокально-хоровых дисциплин высшей категории МБУДО «ДШИ №7» г. Магнитогорска

Рецензент: Козеровская Г.А., преподаватель теоретических дисциплин высшей категории МБУДО «ДШИ №7» г. Магнитогорска

Содержание программы

I.	Пояснительная записка	3
II.	Содержание учебного предмета	8
III.	Требования по окончании курса	10
IV.	Знания, умения, навыки учащихся	12
V.	Примерный репертуар	14
VI.	Требования к уровню подготовки. Формы и методы контроля, система оценок	21
VII	Методическое обеспечение учебного процесса	24
VIII	Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	26

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденных Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 26.01.2026 № 108, может использоваться при реализации предмета «Хоровой класс» в рамках дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ, утвержденных Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 26.01.2026 № 106, Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 28.01.2026 № 138 Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 26.01.2026 № 107.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста. В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Срок реализации	ОП «фортепиано» 8 лет обучения	ОП «струнные инструменты» 8 лет обучения	ОП «народные инструменты»		ОП «духовые и ударные инструменты» 8 лет обучения
			8 лет обучения	5 лет обучения	
Нормативный срок реализации	8	3	3	1	3
Срок реализации с	8	8	8	5	8

учетом вариативной части УП					
-----------------------------------	--	--	--	--	--

;

Возраст детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс для обучения по 8-летней программе - с шести лет шести месяцев до девяти лет; возраст детей, поступивших для обучения по 5-летней программе - с десяти до двенадцати лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный обязательной частью учебных планов образовательного учреждения на реализацию учебного

предмета «Хоровой класс»:

*Таблица
1*

ОП «Фортепиано», 8 лет обучения

классы	1 - 8
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	477
Количество часов на аудиторные занятия	345,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131,5

ОП «Струнные инструменты» , ОП «Народные инструменты» , ОП «Духовые и ударные инструменты», 8 лет обучения

классы	1-3
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	147
Количество часов на аудиторные занятия	98
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	49

Срок обучения 5 лет

ОП «Народные инструменты»

классы	1
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	49,5
Количество часов на аудиторные занятия	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	16,5

Примечание: с целью художественно-эстетического развития учащихся и сложившейся

педагогической практики в учреждении учебный предмет «Хоровой класс» может реализовываться на протяжении всего периода обучения за счет вариативной части учебного плана.

Объем учебного времени, предусмотренный вариативной частью учебных планов образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

ОП «Струнные инструменты», ОП «Народные инструменты», ОП «Духовые и ударные инструменты» 8 лет обучения

классы	1-3	4 - 8
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	98	330
Количество часов на аудиторные занятия	в неделю – 1 за год – 98	в неделю – 1,5 за год – 247,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	Предусмотрено обязательной частью УП	в неделю – 0,5 за год - 16,5 всего: 82,5

ОП «Фортепиано», 8 лет обучения

классы	1 - 2	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	98	
Количество часов на аудиторные занятия	98	
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	Предусмотрено обязательной частью УП	

ОП «Народные инструменты», 5 лет обучения: максимальная учебная нагрузка (в часах) – 297, количество часов на аудиторные занятия – 214,5, количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу – 82,5.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами: младший хор – учащиеся первого класса; младший хор – учащиеся 2-4 классов; старший хор – учащиеся 5-8 классов.

В зависимости от количества учащихся возможно перераспределение

хоровых групп.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение учащимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития учащихся;

индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» созданы материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем, подставками для хора, звукотехническим оборудованием,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, пианино);
- библиотечный фонд, укомплектованный нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями.

II.Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс» в рамках реализации предпрофессиональных программ «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»:

Аудиторные занятия в неделю с учетом вариативной части УП	ОП «фортепиано» 8 лет обучения	ОП «струнные инструменты» 8 лет обучения	ОП «народные инструменты»		ОП «духовые и ударные инструменты»	
			8 лет обучения	5 лет обучения	8 лет обучения	5 лет обучения 1 класс
1 – 3 классы	2 часа	2 часа	2 часа	2 часа	1 час	1 час
4 – 8 классы	2 часа	2 часа	2 часа	2 часа	-	-

Самостоятельные занятия с 1 по 8 класс - 0,5 часа в неделю. Объем времени на самостоятельную работу учащихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

С целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Сводный хор	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
ОП «фортепиано»	4	8	8	8	8	8	8	8
ОП «струнные инструменты»	4	8	8	8	8	8	8	8
ОП «народные инструменты»	4/8	8/8	8/8	8/8	8/8	8/0	8/0	8/0
ОП «духовые и ударные инструменты»	4/8	4/0	4/0	-	-	-	-	-

Примечание - консультационные часы для ОП «народные инструменты», ОП «духовые и ударные инструменты» даны в двух вариантах: срок обучения 8 лет и 5 лет.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам

обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

III. Требования по окончании курса обучения

- Знание первичных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел произведений с помощью органичного сочетания слов и музыки;
- навыки коллективного хорового творчества,
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и (или) хорового коллектива

1. Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений - 8-12, старший хор инструментальных отделений - 8-10 (в том числе а cappella).

2. Основные репертуарные принципы:

1. художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей);
2. решение учебных задач;
3. классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров);
4. содержание произведения;
5. музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла);
6. доступность:
 - а) по содержанию;

- б) по голосовым возможностям;
- в) по техническим навыкам;
- 7. разнообразие:
 - а) по стилю;
 - б) по содержанию;
 - в) темпу, нюансировке;
 - г) по сложности.

IV. Знания , умения, навыки учащихся

1. Вокально-хоровые навыки

1.1. Певческая установка и дыхание

Младший хор

- Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный бесшумный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Старший хор

- Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания – на длинных фразах, не имеющих пауз, длинных звуках, аккордах в несколько тактов. Пение произведений целиком на «цепном» дыхании. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

1.2. Звуковедение и дикция

Младший хор

- Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Работа над головным резонированием. Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *pop legato* и *legato*. Нюансы - *mf*, *mp*, *p*, *f*. Понятия *crescendo* и *diminuendo*. Постепенное расширение общего диапазона в пределах: до первой октавы – ми(фа) второй октавы. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Раздельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и начале другого слова. Совершенное произношение текста, выделение логического ударения. Дикционные упражнения.

Старший хор

- Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах *p* и *pp*. Различные приемы звуковедения от широкой кантилены до легкого *staccato*.

1.3. Ансамбль и строй

Младший хор

- Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической

ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения. Развитие навыков пения a capella. Разделение хора на партии сопрано и альтов.

Старший хор

- Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры (имитационная, подголосочная полифония) и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Выразительное исполнение альтерированных и хроматических ступеней. Совершенствование навыка пения a capella. Взаимоотношение солиста и хора.

1.4. Формирование исполнительских навыков

Младший и старший хор

- Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Сознательное исполнение всех указаний дирижера, касающихся художественно – исполнительского плана произведения. Передавать авторский замысел произведения. Исполнять произведения на языке оригинала (сочинения зарубежных композиторов). В течении года планируется ряд творческих показов: концерты для родителей, учащихся школ, детских садов, отчетные концерты, конкурсы, фестивали. Анализ выступления, совместное обсуждение.

V. Примерный репертуарный список

Произведения для младшего хора

Произведения зарубежных композиторов

Бах И.С. Зима
Ты шуми, зеленый бор
Весенняя песня
За рекою старый дом
Брамс И. Колыбельная песня
Гайдн И. Мы дружим с музыкой
Моцарт В.А.
Детские игры
Колыбельная
Светлый день
Тоска по весне
Шуман Р. Веселый крестьянин
Вечерняя звезда
Игра в солдатики (марш).
Мотылек
Совенок

Произведения русских композиторов

Аренский А. Комар один задумавшись
Глинка М. Жаворонок
Ты соловушка, умолкни
Гречанинов А. Подснежник
Калинников В. Мышка
Кюи Ц. Белка
Гордый котик
Зима
Лето
Майский день
Цирк кота Морданки
Весенняя песенка
Лядов А. Колыбельная
Чайковский П. Весна
Детская песенка (Мой Лизочек)
Колыбельная (Спи, дитя моё)
Колыбельная песня в бурю
Старинная французская песенка

Русские народные песни

Ай, баюшки-баю, обр. Н. Кугиченой
Ай, дедушка, дедушка, обр. В. Попова

А я по лугу, обр. Ю.Слонова
Вдоль по улице молодчик, запись Л. Рудневой
Жил на свете комарочек, обр. В. Попова
Земелюшка-чернозем, обр. С. Благообразова
Как пошли наши подружки, обр. В. Иорданского
Как у наших, у ворот, обр. С. Благообразова
Ой, летели гуси-лебеди, обр. В. Попова
Перед весной, обр. Г. Бейдер
Петушок, обр. Е. Красова
Пойду ль я, выйду ль я, обр. А. Луканина
То не гусельки рокочут, обр. В. Попова
Уж как по мосту-мосточку, обр. П. Чайковского

Песни народов мира

«Каде Руссель» (французская народная песня, обр. Ж. Векерлена)
«Любопытный дрозд» (польская народная песня)
«Маленький Джо» (американская народная песня)
«Петушок» (латвийская народная песня, обр. А. Молилетова)
«Про котят» (английская народная песня, обр. Феркельмана)
«Слезу утри» (польская народная песня)
«Спи, малыш» (английская народная песня, обр. В.Локтева)
«Спящая красавица» (немецкая, обр. И. Брамса, пер. Александровой)

Произведения современных композиторов

Баневич С. Мир
Беляев В. Паучок и росинка
Чтобы в жизни повезло
Бойко Р. Дело было в Королине
Ботяров Е. Рыжий, рыжий конопатый. Шарик – фонарик Дубравин Я.
Кожаный мяч. Огромный дом. Слушайте птиц Коровицын В. Волшебные ромашки
Горизонтские острова
Казанцева И. Семицветная дорога
Макарова М. На пруду
Песенка Карлсона
Алхимик
Марченко Л. Бегемот
Обухов Е. Мокрый музыкант
Пенегин А. Классный кот
Подгайц Е. Колыбельная пчелы
С добрым утром
Поплянова Е. Веселый праздник Тихая сказка
Самонов А. Разноцветные песни Синявский Р. Шел по Лондону
Синенко В. И становится больше друзей. Всюду с нами музыка.
Соловушка флейта
Соснин С. Лунный зайчик Подснежник
Сориева В. Утренняя песня

Славкин М. Почему сороконожки опоздали на урок Тихонов А.
Мальчишки Тугаринов Ю. Если другом стала песня Тухманов Д. Пых –пых,
самовар Хромушин О. Раз – два, радуга Якушенко И. Знают все ученики

Произведения для старшего хора

Произведения зарубежных композиторов

Alla trinita Beata, музыка неизвестного итальянского композитора VI в.
Бах. И. - Гуно Ш. Ave Maria, перелож. для хора Э. Ходоша
Бах И.С. Хорал
Брамс И. Весенние цветы
Воскресенье
Колыбельная песня
Рождество
Бетховен Л. Край родной
Векерлен Ж. Менуэт
Приди, поскорее весна, обр. В. Соколова
Менуэт Экзоде, обр. В. Соколова
Гайдн Й. Похвала ленности, перелож. для хора Мясоедова Григ Э. Весна
Лесная песнь, обр. В. Локтева
С добрым утром Денц Н. На качелях
Ковальджи В. Милосердия двери отверзи нам Каччини Дж. Мелодия, обр.
Ю. Славнитского Керубини Л. Канон
Ламине Tota pulchra es
Лотти А. Misirere
Мендельсон Ф. Привет
Воскресное утро
Моцарт В. Ave Maria
Agnus Dei
Dona nobis pacem
Колыбельная
Славим мир
Мюллер И. Канон
Оффенбах Ж. Баркарола
Пергалези Дж. Stabat Mater, № 11, 12, 13, 1 Сарри Д. Postorale
Шмидт Э. Кукушка
Шопен Ф. Желание, обр. В. Соколова
Шуберт Ф. Мельник
Шуман Р. Вечерняя звезда

Произведения русских композиторов

Аренский А. Расскажи, мотылек Архангельский А. Помилуй нас, Господи
Балакирев А. Не пенится море Бортнянский Д. Благославию Господа Булахов П.
Серенада Варламов А. Ангел
Белеет парус одинокий

Воротников П. Благославлю Господа
Глинка М. Желание
Ходит ветер у ворот
Ты, соловушка, умолкни
Славься
Попутная песня
Глиэр Р. Весна
Здравствуй, гостья зима
Тихо пламя зорьки ясной
Гречанинов А. Узник. Пчелка. Весна идет.
Глиэр Р. Вечер
Даргомыжский А. Ванька-Танька. Тише – тише (Хор русалок из оперы «Русалка») Ипполитов – Иванов. Горные вершины. Ноктюрн. Крестьянская пирушка. Сосна. Утро. Острою секирой.
Калинников В. Сосны. Жаворонок. Зима.
Косолапов А. Утверди Боже, перелож. Столповских Кюи Ц. Цикл Весеннее утро
Всюду снег
Царкосельская статуя
Майский день
Лунным светом озаренная
Сквозь волнистые туманы
Рахманинов С. Ночка
Римский-Корсаков Н. Звонче жаворонка пенье. Ночевала тучка золотая.
Не ветер вея с высоты
Октава
Рубинштейн А. Горные вершины
Танеев С. Горные вершины. Сосна. Вечерняя песня. Турчанинов П. Да исправится молитва моя Чайковский П. Утро. Вечер. Весна. Рассвет.
Чесноков П. Катит весна. Ночь. Несжатая полоса. Зеленый шум. Солнце встает.

Русские народные песни
Ах, ты степь широкая, обр. В. Козлова
Берёзка, обр. А. Локтева
Вейся, вейся, капуста, обр. А. Сапожникова
Вдоль по улице молодчик идет, обр. В. Попова
В сыром бору тропина, обр. Б. Толочкова Во лужях, обр. В. Попова
Долина – долинушка, обр. А. Ежова Казачья колыбельная, обр. А. Луканина
Как на матушке, на Неве-реке, обр. Б. Толочкова Как пойду я на быструю речку, обр. А. Луканина Комара муха любила, обр. В. Попова Как на этой на долинке, обр. Г. Беззубова Как по морю, обр. А. Свешникова Как при лужке, обр. А. Ежова Лучинушка, обр. А. Барского
Не бушуйте, ветры буйные, обр. Г. Беззубова Однозвучно гремит колокольчик, обр. А. Свешникова Пряха, обр. В. Соколова
Поддай балалайку, обр. В. Попова

Пойду ль я, выйду ль я да, обр. В. Соколова Про Фому и Еремку, обр. А. Свешникова Со вьюном хожу, обр. А. Аошпева Среди долины ровныя, обр. А. Луканина Сел комарик на дубочек, обр. А. Луканина
Сеяли девушки яровой хмель, обр. А. Гречанинова
Сизый голубочек
Со двора со дворика
Ты река ль, моя реченька, обр. А. Лядовой У нашей берёзы, обр. А. Локтева

Песни народов мира и народов России
«Андулка – душечка» (чешская народная песня)
«Babylon's» (английская народная песня)
«Гуси – гусочки» (словацкая народная песня, обр. Сухоня и А. Локтева)
«Дударик» (украинская н.п, обр. Н. Леонтовича)
«Жаворонок» (румынская народная песня)
«Карлуша» (бельгийская народная песня)
«Колокольчики» (американская народная песня, обр. В. Золотарева)
«Лебеди» (финская н.п., обр. Е. Подгайца)
«Маленький Джо» (американская народная песня)
«Над озером» (финская народная песня, обр. Г. Струве)
«Ой, чїи то кїнь стоить» (украинская народная песня)
«Пастушок» (чешская народная песня)
«Санта – Лючия» (итальянская народная песня)
«С кем нам играть?» (латышская народная песня)
«Солнце в дом войди к нам» (грузинская народная песня)
«С кем легче играть?» (латышская народная песня)
«Чом, чом, земля моя» (украинская народная песня)
«Чонгури» (грузинская народная песня)
«Щедрик» (украинская н.п, обр. А. Леонтовича)

Произведения современных отечественных композиторов
Александров А. Государственный гимн Российской Федерации
Арутюнов А. Море, Синяя птица
Азаровский М. Музыка
Богословский Н. Нам дорог этот мир
Баневич С. Лети, лети воздушный змей
Бойко Р. Утро
Брицын Ромашки
Витлин В. Речка-реченька
Гладков Г. Улыбайся
Дунаевский И. Весёлый ветер
Весна идёт
Марш из к/ф «Веселые ребята»
Колыбельная
Скворцы прилетели
Дубравин Я. Синеглазая речка
Снежинка
О земной красоте Песни наших отцов
Россия Россией останется

Музыка всегда с тобой
Рояль
Жубинская С. Дети одной планеты
Зарицкая Т. Природа – наш дом.
Отдайте детям остров
Калистратов В. Россия
Крылатов Е. Я верю только мечтам
Кабы не было зимы
Крылатые качели
Прекрасное далеко
Кравченко Б. Прохор пёк пирог
Лученок И. Майский вальс
Малыгин Н. Песня о песне
Марченко Л. Это музыка
Молчанов К. Помни
Морозов А. Волшебная сказка
Минков М. Да здравствует сюрприз
Муромцев А. Девчонки, не выдавшие войны
Островская Т. Сказки
Солнышко
Островский А. Песня остается с человеком
Островский Н. Весна
Пономарев В. Потешки
Паулс Р. Идиллия зимней дороги
Пахмутова А. Магнитка
Мы на огненных мчались конях
Хор хороший
Подгайц Е. Будем добрыми друзьями
Лунный ёжик
Савельев Б. Из чего наш мир состоит
Синенко В. Птица-музыка
Соснин А. Снежный карнавал
Сидельников Е. Удивительный день
Сидоров В. Песня о любимом городе
Смирнов С. Не грусти, улыбнись и пой
Струве Г. Веселый перепляс
Веселое эхо
Дороги вдаль ведут
Спасем наш мир
Музыка. Матерям погибшим сыновей.
Тухманов Д. Вальс
День Победы
Колокольчик мой хрустальный
Родина моя
Песенка про сапожника
Хромушин О. За грибами
Наша речка, наше поле
Рок –н- ролл
Чичков Ю. Детство – это ты и я

Мамин вальс
Ты прощай, моя умница!
Ровесницы наши
Шахлин В. Доброй ночи
Шутов И. Наша Родина - Урал
Юдахина О. Звонкий день

Примерные программы выступлений

Младший хор
Аренский А. «Комар»
Кабалевский Д. «Подснежник»
Компанеев З. «Встало солнце»
Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»
Бетховен Л. «Край родной»
Гречанинов А. «Дон-дон»
Полонский С. «Сел комарик на дубочек»
Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского)
Гайдн Й. «Пастух»
Гречанинов А. «Призыв весны»
Дунаевский И. «Спой нам, ветер»
Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)

Старший хор
Глинка М. «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин, перел. А. Луканина)
Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)
Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)
Дубравин Л. «Песня о земной красоте»
Глинка М. «Жаворонок»
Мендельсон Ф. «Воскресный день»
Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
Калныш А. «Музыка»
Гайдн Й. «Пришла весна»
Чайковский П. «Соловушка»
Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. И. Димитрова)
Гладков Г. «Песня друзей»

VI. Требования к уровню подготовки учащихся. Формы и методы контроля, система оценок

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе – хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе ансамбля и хорового коллектива.

Формы и методы контроля.

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета. В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная аттестация.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую роль.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

На контрольный урок выносятся:

- в младшем хоре - одnogолосные произведения с сопровождением и без сопровождения, произведения с элементами 2-х голоса;
- в старшем хоре - двухголосные произведения с элементами 3-х голоса с сопровождением и произведения а capella.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока при переходе из младшего в старший хор в счет аудиторного времени и по окончании освоения предмета.

На контрольный урок при переводе в старший хор выносятся: 2-х голосные произведения с сопровождением: народная песня без сопровождения, произведение композитора-классика, 1-2 произведения современных композиторов.

По окончании освоения предмета в старшем хоре выносятся 2-х и 3-х голосные, произведения:

- с сопровождением – 1-2 произведения композиторов-классиков; 1-2 сочинения современных композиторов;
- без сопровождения - 1-2 обработки народных песен; 1-2 произведения духовной музыки.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.)

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка за работу в классе;
- индивидуальная и групповая проверка знаний хоровых партий;
- репетиции и концертное исполнение программы;
- устный опрос (проверка знания профессиональной терминологии, начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива).

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной системе:

- 5 («отлично») регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
- 4 («хорошо»)
- 3 («удовлетворительно»)
- 2 («неудовлетворительно»)

регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий

в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

В связи со сложившимися традициями образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

VII. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Задача руководителя хорового класса - пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение - мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор - это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Репертуарные сборники

1. А я в лесу гуляла: Сборник песен на слова М. Тычины. – Киев, 1978.
2. Антология советской детской песни: Песни композиторов РСФСР для голоса и хора с фортепиано. Вып. 2. – М., 1959.
3. Баскин В. Про Марину и Мишутку и всерьез и в шутку: 8 песенок для детского хора и 2-х солистов в сопровождении фортепиано. – Челябинск, 2000.
4. Басок М. «Подсолнушек», «Ерема – грибник» - Екатеринбург, 2010.
5. Белеет парус одинокий: Хоры, дуэты, романсы и песни на стихи М. Лермонтова для детей среднего и старшего школьного возраста / Сост. Э. Корсакова. – М., 1987.
6. Бирнов Л. Пионерское утро: Песни и хоры. – М., 1977.
7. Бойко Р. Серебристый поясok: Детские песни в стиле музыки разных народов. – М., 1982.
8. Бойко Р. Сказки: Одноактные оперы для детей для пения в сопровождении фортепиано. – М., 1981.
9. Бойко Р., Рубин В. Хоры а capella: Хоры без сопровождения для школьников среднего и старшего возраста. – М., 1978.
10. Болдырев И., Маковская Л. Здравствуй, день! Песни для детей младшего и среднего возраста. – М., 1975.
11. Веселая карусель: Песни из мультфильмов. Вып. 2. / Сост. Е. Ботяров. – М., 1980.
12. Веселый хоровод: Детские песни народов СССР в сопровождении фортепиано / Сост. Е. Зверева. – М., 1983.
13. Весенняя капель: Хоры для детей и юношества. – М., 1981.
14. Вместе дружная семья: Песни для детей младшего и среднего возраста. – М., 1983.
15. Волшебная свирель: Хоровые произведения для школьников в сопровождении детского оркестра, фортепиано и без сопровождения / Сост. В. Попов. – М., 1975.
16. Всегда найдется дело. Лето: Песни, стихи, загадки для детей младшего возраста в сопровождении фортепиано (баяна) / Сост. В. Колосова. – М., 1973.
17. Всегда найдется дело. Осень: Песни, стихи, инсценировки для детей младшего возраста. – М., 1972.
18. Всегда найдется дело: Стихи и песни для детей младшего возраста / Сост. Н. Шипицына. – М., 1959.
19. Гладков Г. Луч солнца золотого: Музыкальный сборник. – М., 2001.
20. Гладков Г. Обыкновенное чудо: Музыкальный сборник. – М., 2002.

21. Гладков Г. После дождика в четверг: Музыкальный сборник. – М., 2001.
22. Гладков Г. Улыбайся! Музыкальный сборник. – М., 2002.
23. Глушкова Н. Детские песни. – Магнитогорск, 2003.
24. Давыдова М, Агапова И. Музыкальные вечера в школе: Композиции, инсценировки. – М., 2001.
25. Детские и юношеские хоры: Полифонические произведения в сопровождении фортепиано и без сопровождения для юношества / Сост. Б. Тевлин. – М., 1977.
26. Детские праздники. Масленица: Сценарий праздника, игры, скороговорки. / Сост. А.Г. Резунов, М.В. Яковлева. – СПб., 1996.
27. Детям к Пасхе. Стихи, песни, загадки / Сост. И.В. Анухина. – СПб., 1996.
28. Дмитриев Г. Голоса природы: Песни для детей младшего возраста в сопровождении баяна. – М., 1980.
29. Дубравин Я. Огромный дом: Песни и хоры для детей. – СПб., 1998
30. Дубравин Я. Песни героев любимых книг: Вокально- поэтический цикл на стихи В. Сулова. – М., 1978.
31. Дубравин Я. Музыка для детского хора. О земной красоте (кантата), пристань детства(кантата), Ты откуда, музыка(вок.- хоровой цикл), красный, желтый, зеленый(кантата). – Санкт –Петербург, 2004.
32. Детские песни для детей младшего и среднего возраста./ Сост. Л. Шевлякова.– Магнитогорск, 2009.
33. Думченко А. Странное происшествие: Песни для детей младшего и среднего возраста. – СПб., 1999.
34. Ефимов Т. Что такое «Ералаш»? : Песни для детей. – Ярославль, 2006.
35. Залесский В. «Люблю я русскую березу» песни для детей. – Москва, 2012.
36. Запевай, пионерия! Сборник песен. Вып.4. / Сост. И. Мурашова. – Киев, 1977.
37. Зарецкая Н.В. Часы с кукушкой: Музыкальные сказки с нотным приложением для подготовительной группы ДОУ. – М., 2003.
38. Звени, песня дружная. Сборник песен для 5-6 классов / Сост. Д. Арденов. – Л., 1965.
39. Звонче, песня! Для голоса или хора в сопровождении фортепиано / Сост. С. Баневич. – Л., 1973.
40. Здравствуй, ровесник! Песни для детей среднего и старшего возраста. – М., 1979.
41. Зеленый шум: Хоры, песни и романсы на стихи Н. А. Некрасова в сопровождении и без сопровождения фортепиано для детей среднего и старшего школьного возраста / Сост. А. Луканин. – М., 1988.
42. Земля родная: Песни для детских хоровых коллективов. Вып.4. / Сост. Л. Соколенко. – М., 1983.
43. Золотые костры: Песни о Магнитогорске / Сост. А. Никитин. – Магнитогорск, 1997.

44. Зорька пионерская: Песни в сопровождении фортепиано (баяна) / Сост. Ю. Алиев. – М., 1982.
45. Из чего же сделаны наши девчонки? Песни на сл. Н. Соловьевой – М., 1996.
46. Из чего же сделаны наши мальчишки? Песни на сл. Н. Соловьевой – М., 1996.
47. Иорданский М. Лейся юная песня: Детские песни для голоса или хора в сопровождении фортепиано. – М., 1967.
48. Иорданский М., Родной любимый край: Песни для младшего и среднего школьного возраста. – М., 1981.
49. Искорки: Песни для дошкольников. – Л., 1977.
50. Италова О. Сказка о глупом мышонке: Музыкальное представление по стихотворению С. Маршака. – СПб., 1999.
51. Как хорошо в краю родном: Хоры для детей и юношества без сопровождения и в сопровождении фортепиано. – М., 1984.
52. Кикта В. Веселый колокольчик: Песни для детей младшего возраста. – М., 1985.
53. Когда тебе 16: Лирические песни для старшеклассников и учащихся ПТУ / Сост. С. Грибков. – СПб., 1988.
54. Композиторы России детям: Песни для голоса или в сопровождении фортепиано. Вып. 1. / Сост. В. Блок. – М., 1976.
55. Композиторы-классики детям: Песни и хоры. Вып. 2. – М., 1988.
56. Корганов Т. Детские хоры. – М., 1974.
57. Корнаков Ю. Веселое и грустное: Песни и хоры для детей. – М., 1981.
58. Коровицын В. Радуйся солнцу: Детские песни для голоса, хора и фортепиано. – Ярославль, 2006.
59. Красная гвоздика: Сборник хоров / Сост. В. Удовицкий. – Киев, 1974.
60. Крылатов Е. Приключения Электроника: Музыка из фильма. – М., 2004.
61. Кудряшов А. Озорные нотки: Песни для детей. – Ростов-на-Дону, 2004.
62. Кюи Ц. Майский день: Песни и хоры для детей. – М., 1978.
63. Левина З. Избранные песни для детей младшего и среднего возраста. – М., 1979.
64. Летом. Пьесы для детей сольного и хорового исполнения в сопровождении фортепиано. – М., 1977.
65. Лирический альбом: Вокальные ансамбли русских композиторов / Л. И. Чустова. – М., 2004.
66. Литовко Ю. Пастушок: Пьесы для блокфлейты и фортепиано с пением. – Л., 1982.
67. Львов-Компанеев Д. Мы - школьные товарищи: Детские песни. – М., 1967.
68. Майская песня: Сборник песен на слова М. Рыльского. – Киев, 1975.

69. Малыши поют классику: Русская музыка для детского хора в сопровождении фортепиано и без сопровождения. II ч. – СПб., 1998.
70. Мальчишки – девчонки: Песни для детей среднего и старшего школьного возраста /Сост. Е. Киянова. – Л., 1979.
71. Мальчишки - девчонки. Песни для детей среднего и старшего школьного возраста. Для голоса в сопровождении фортепиано. Вып. 5. /Сост. Е. Киянова.
– Л., 1981.
72. Марченко Л. Лучшие детские песни о разном. – Ростов-на-Дону, 2008.
73. Мерзиенова С., Струве Г. Музыкальный литературный материал для детей 5-8 лет. Есенинские осенины. – М., 2001.
74. Молодые композиторы – детям: Песни для детей младшего и среднего школьного возраста. Вып.2. – М., 1983.
75. Музыка в школе. 3 класс: Пособие для учителей / Сост. Т. Бейдер., Л. Левандовская. – М., 1977.
76. Музыка в школе. 4 класс: Пособие для учителей / Сост. Л. Безобразова, З. Малишевская. – М., 1978.
77. Музыкальные сказки. Вып.7. Для детей младшего и среднего школьного возраста. – М., 1988.
78. На всех наречьях: Песни зарубежных композиторов и народные песни для детей среднего и старшего возраста / Сост. Г. Шнеерсон. – М.,1969.
79. Надо летать: Комсомольские песни для голоса или хора в сопровождении фортепиано. – М., 1959.
80. Назаров П. Детские песни для детей среднего и старшего школьного возраста.
– М., 1982.
81. Назарова Т., Соколова И. Песни и хоры для детей младшего и среднего возраста. – М., 1976.
82. Нам с тобою семнадцать: Песни для детей на стихи К. Ибряева. – М., 1981.
83. Нашим детям: Сборник песен. Вып.2. – Киев, 1970.
84. Никифорова М. Гимн Доброте: Песни для детей и юношества. – Уфа, 2004.
85. Нисс С. Песни для детей. Песня в путь спеши! – М.,1982.
- 86.Новогодний хоровод. Сценарий, ноты. – М., 2002.
- 87.Озорные нотки: Песни для детей. – Ростов-на-Дону, 2004.
88. Оркестр в классе: Песни и пьесы в переложении для оркестра детских музыкальных инструментов. Вып.3. – М., 1994.
89. Островская Т. Солнце золотое: Песни для детей. – М., 1987.
90. Отчизна моя дорогая: Песни для школьников младшего и среднего возраста.
Вып.2. – М., 1959.
91. Парцхаладзе М. Песни и музыкальная сказка для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 2003.
92. Парцхаладзе М. Хороша моя земля: Песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 1977.

93. Пение в школе 1-3 кл. Вып.1. / Сост. Т. Бейдер, Я. Левандовская. – М., 1972.
94. Пение в школе 5-6 кл. Вып.2. / Сост. Т. Бейдер, Я. Левандовская. – М., 1969.
95. Пение в школе. Вып.3 / Сост. А. Гащенко. – М., 1976.
96. Пение в школе. Вып.4 / Сост. А. Гащенко. – М., 1977.
97. Пение в школе. Вып.6 / Сост. И. Зипс. – М., 1979.
98. Пение в школе. Вып.8 / Сост. И. Бабичев, И. Зипс. – М., 1981.
99. Пение в школе. Вып.9./ Сост. И. Зипс. – М., 1982.
100. Песенка и я - верные друзья: Популярные песни зарубежных стран / Сост. Р. Должникова. – М., 1982.
101. Песни для малышей в сопровождении фортепиано. Вып.3. – М., 1979.
102. Песни для малышей. Вып.4. / Сост. О. Очаловская. – М., 1982.
103. Песни для октябрят в сопровождении фортепиано (баяна). – М., 1976.
104. Песни для октябрят. Вып.15. – М., 1990.
105. Песни для октябрят. Вып.2 / Сост. В. Герчик. – М., 1977.
106. Песни для октябрят. Вып.6 – М., 1982.
107. Песни для октябрят. Вып.7 – М., 1982.
108. Песни для учащихся 1-3 кл. / Сост. Л. Греков. – Киев, 1979.
109. Песни для учащихся 6-7 кл. / Сост. А. Верещагина. – Киев, 1978.
110. Песни и хоры западноевропейских композиторов. Вып.1 – М., 1961.
111. Песни социалистических стран. Вып.3. / Сост. В. Вахромеев. – М., 1976.
112. Песни-картинки в сопровождении фортепиано (баяна). / Сост. Ю. Корнаков. – М., 1982.
113. Песни-картинки в сопровождении фортепиано. Вып. 18. – Л., 1981.
114. Петров Д. Медный колокольчик: Песни для детей на слова Н. Зидарова. – М., 1978.
115. Пионерские песни: Для школьного хора с фортепиано / Сост. В. Витлин. – М., 1976.
116. Пионерский костер: Песни для детей среднего школьного возраста в сопровождении фортепиано (баяна). – М., 1984.
117. Плешак С. «Говорящий сверчок»: цикл детских песен для детского хора. – Санкт – Петербург, 2006.
118. Подгайц Е. Музыка утра: Хоровые миниатюры и песни для детей младшего и среднего возраста. Ч. 1. – М., 2004.
119. Подгайц Е. Музыка утра: Хоровые миниатюры и песни для детей младшего и среднего возраста. Ч. 2. – М., 2004.
120. Поет «Мечта»: Сборник переложений для детского хора, младшего, среднего и старшего возраста. Вып. 2. / Сост. В. Шереметьев. – Челябинск, 1999.

121. Поет «Эллерхейн» / Сост. Х. Кальюсте. – Киев, 1979.
122. Поет детская хоровая студия «Веснянка»: Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста / Сост. Л. Дуганова, Л. Алданова. – М., 2002.
123. Поет пионерия / Сост. Г. Струве. – Киев, 1978.
124. Поплянова Е. Веселый праздник Пам-Парам! Музыкально-поэтическое представление для очень веселого хора и озорных солистов. – Челябинск, 1999.
125. Поплянова Е. Возвращайся, песенка! Песни на стихи В. Татаринова. – Новосибирск, 1999.
126. Поплянова Е. Ой, люшеньки, люшеньки: Прибаутки для малюсеньких. – Челябинск, 1997.
127. Поплянова Е. Чики-брики-гав! Музыкальные приветствия, песни, игры. – Челябинск, 2001.
128. Портнов Г. Четыре загадки Корнея Чуковского для пения и фортепиано. – СПб., 1998.
129. Потешки и забавы для малышей в сопровождении фортепиано (баяна) / Сост. Ю. Комальков, Э. Соболева. – М., 1992.
130. Праздник пионерской дружины: Песни в сопровождении фортепиано / Сост. О. Кулакова. – М., 1978.
131. Праздник Рождества, православные песнопения: Композиторы-классики для детского хора / Сост. В. Попов. – М., 2005.
132. Произведения без сопровождения для школьного хора. Вып.3 / Сост. И. Зеленская. – Киев, 1984.
133. Произведения для детского хора. Вып. 1 / Сост. Крыжановский. – Киев, 1973.
134. Пушкина С., Кот Мурлыка: Музыкальные игры и сказки для детей. – М., 1998.
135. Разве сердце позабудет! Молодежные песни / Сост. Т. Островская. – М., 1984.
136. Развеселый разговор: Музыкальные скороговорки для детей младшего и среднего школьного возраста / Сост. М. Погребинская – М., 1994.
137. Разоренов С. Песни для детей в сопровождении фортепиано. Вып.18. – М., 1971.
138. Рассвет-чародей. Лирические песни для юношества / Сост. В. Масленников. – М., 1983.

139. Рассказывай, Волга! Хоровые произведения для школьников. – М., 1971.
140. Раухвергер М. Новые песни для детей младшего и среднего школьного возраста. – М., 1976.
141. Ребиков В. Музыка к басням И. Крылова. /сост. Д. Арденон/ – Л., 1973.
142. Репертуар детских и юношеских хоров. Вып.10. – М., 1979.
143. Репертуар детских и юношеских хоров. Вып.11. – М., 1982.
144. Репертуар детских и юношеских хоров. Вып.2. – М., 1974.
145. Репертуар детских и юношеских хоров. Вып.3. – М., 1974.
146. Репертуар детских и юношеских хоров. Вып.5. / Сост. С. Дунаевский. – М., 1975.
147. Репертуар детских и юношеских хоров. Вып.7. / Сост. Г. Струве. – М., 1976.
148. Репертуар школьных хоров без сопровождения вып. 20. – М.. 1971.
149. Репертуар школьных хоров, без сопровождения и с сопровождением фортепиано. Вып. 15. / Сост. В. Попов. – М.. 1970.
150. Репертуар школьных хоров без сопровождения и с сопровождением фортепиано. Вып. 18. – М.. 1971.
151. Родина слышит: Песни о Родине для пионерского хора в сопровождении фортепиано. – М., 1977.
152. Рождественский концерт. Католические песнопения: Композиторы-классики для детского хора / Сост. В. Попов. – М., 2005.
153. Розовый слон: Популярные детские песни / Сост. Ф. Такун, А. Шершенов. – М. 2002.
154. Романтика: Вокальные ансамбли для юношества / Сост. Я. Дубравин. – М., 1973.
155. Роот З. Новогодние праздники для малышей: Сценарии с нотным приложением. – М., 2003.
156. Роот З. Осенние праздники для малышей: Сценарии с нотным приложением. – М., 2003.
157. Савельев Ю. П. Песни для детей разного возраста. – М., 2004.
158. С добрым утром! Произведения русских и зарубежных композиторов для детского хора. – М., 1962.
159. Сильванский Н. Ёжик и соловушка: Музыкальная сказка для фортепиано, флейты и виолончели на сюжет Ю. Ярмыш. – Киев, 1979
160. Слонов Ю. Пряничные человечки: Песни для детей на стихи И. Токмаковой. – М., 1978.
161. Смешинки. Вып.10. / Сост. М. Усенко. – Киев, 1986.
162. Снегурочка: Музыкальная сказка по мотивам опер Н.А. Римского-Корсакова для детей 6-8 лет / Сост. А. Васильева, Е. Никонова. – СПб., 1998.

163. Струве Г. Музыка всегда с тобой: Песни для детей. – СПб., 1998.
164. Струве Г. Я хочу увидеть музыку: Сборник песен для детского хора. – М., 1995.
165. Театр вокруг рояля. Гуси-лебеди: Музыкальная композиция на музыку Ю. Вейсберга по мотивам русской народной сказки /Авт. композиция Р.Ю. Кирпос. – СПб., 1988.
166. Тевдорадзе Д. Новая Золушка: Песни для детей среднего и старшего школьного возраста в сопровождении фортепиано. – М., 1981.
167. Темышева Е. Мы Родине песню поем: Для детей младшего и среднего возраста. – М., 1979.
168. Туликов С. Пионерский фонарик: Песни для детей школьного возраста в сопровождении фортепиано. – М., 1967.
169. Успенский В. Елка живет во дворе: Песни для детского дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб., 1999.
170. Утренняя звезда. Песни на стихи Мусы Джамалия для детей школьного возраста в сопровождении фортепиано. – М., 1976.
171. Утро, здравствуй! Песни для школьников среднего возраста / Сост. Т. Барановская. – М., 1982.
172. Филлипенко В. Песни для детей младшего и среднего школьного возраста. – Киев, 1983.
173. Фиртич Г.И. Приключения капитана Врунгеля: Музыкальная сказка для чтения и пения. – СПб., 1993.
174. Флярковский А. Счастливое солнце над нами: Оратория. – М., 1979.
175. Хоровое пение: Репертуар для младших классов ДМШ. / Сост. С. Цыбульская. – Киев, 1979.
176. Хоры западноевропейских композиторов для среднего и старшего возраста / Сост. В. Вахромеев. – М., 1968.
177. Хоры советских композиторов и народные песни: Репертуар хорового класса ДМШ. Вып. 2. – М., 1959.
178. Хрестоматия русской народной песни для учащихся 1-7 кл. / Сост. Л. Мепалина. – М., 1985.
179. Хрестоматия русской народной песни для учащихся 5-6 кл. Вып.2. / Сост. Л. Мепалина. – М., 1962.
180. Хрестоматия русской народной песни для учащихся 4-6 классов / Сост. Л. Мепалина. – М., 2005.
181. Хрисаниди И. «Семь цветов радуги»-песни для детей школьного возраста.- Орел, 2003.

182. Чемберджи М. Наша солнечная страна: Сборник песен и хоров для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста. – Киев, 1983.
183. Черчилль Ф. Три поросенка: Инсценировка английской народной сказки. – СПб., 1999.
184. Четыре поколения: Песни для пионерского хора / Сост. В. Гневышева, В. Попов. – М., 1966.
185. Что услышал композитор: Рассказы ленинградских композиторов о своей музыке / Сост. С. Тихая. – Л., 1983.
186. Что услышал композитор: Рассказы ленинградских композиторов о своей музыке и о себе / Сост. С. Тихая. – Л., 1987.
187. Что услышал композитор: Рассказы ленинградских композиторов о своей музыке. Вып.4 / Сост. С. Тихая. – Л., 1988.
188. Шаинский В. Будет песенка: Песни для детей младшего и среднего школьного возраста. – М., 1970.
189. Шевырева М. Лето, лето красное. – Новосибирск, 2009.
190. Школа хорового пения для школьников среднего и старшего возраста с сопровождением фортепиано и без сопровождения. Вып. 2 / Сост. В. Соколов, В. Попов, Л. Абелян. – М., 1978.
191. Школьные годы. Вып.9 Песни для школьников в сопровождении фортепиано. Вып. 9 / Сост. В. Витлин/. – М., 1970.
192. Школьные годы: Песни для школьников в сопровождении фортепиано. Вып. 18 / Сост. И. Гориштейн. – М., 1971.
193. Школьные годы: Песни для школьников в сопровождении фортепиано. Вып. 19 / Сост. И. Гориштейн. – М., 1971.
194. Школьные год: Песни для школьников в сопровождении фортепиано. Вып. 20 / Сост. Б. Архимадритов. – М., 1972.
195. Школьные годы: Песни для школьников в сопровождении фортепиано. Вып. 21 / Сост. И. Гориштейн. – М., 1972.
196. Школьные годы. Песни для школьников в сопровождении фортепиано. Вып. 23 / Сост. И. Гориштейн. – М., 1972.
197. Школьные годы. Песни для школьников в сопровождении фортепиано. Вып. 25 / Сост. И. Гориштейн. – М., 1973.
198. Школьные годы. Песни для школьников в сопровождении фортепиано. Вып. 26 / Сост. И. Гориштейн. – М., 1973.
199. Школьные годы. Песни для школьников в сопровождении фортепиано. Вып. 30 / Сост. Г. Крылов. – М., 1974.
200. Школьные годы. Песни для школьников в сопровождении фортепиано.

- Вып. 35. / Сост. Г. Крылов. – М., 1974.
201. Школьные годы: Песни для школьников в сопровождении фортепиано.
- Вып. 40 / Сост. Г. Крылов. – М., 1976.
202. Школьные годы: Песни для школьников в сопровождении фортепиано.
- Вып. 41. / Сост. Г. Крылов. – М., 2002.
203. Шорыгина Г.А. Весенние праздники: Сборник сценариев с нотным приложением. – М., 2002.
204. Шостакович Д. Алые звезды: Песни и хоры для школьников / Сост. В. Соколов. – М., 1978.
205. Энтин Ю. Кто на новенького? Музыкальный сборник. – М., 2001.
206. Я о Родине пою: Песни и стихи для школьников / Сост. Ю. Алиев. – М. 1983.

2. Список методической литературы

1. Абдуллин Э. Б. Теория музыкального образования. – М., 2004.
2. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. – М., 1983.
3. Асафьев Б. О хоровом искусстве. – Л., 1980.
4. Бандина А., Попов В., Тихеева В. Школа хорового пения. Вып. 1. – М., 1981.
5. Буланов В. Метод музыкального и вокального развития учащихся в условиях интенсивной работы детского хора. – М., 2000.
6. Велижанин Д. Н. Записки хормейстера. – Тюмень, 2002.
7. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребёнка. – М., 1968.
8. Виноградов К.П. Работа над дикцией в хоре. – М., 1967.
9. Вопросы вокальной педагогики. Вып. 5. – М., 1976.
10. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 1968.
11. Емельянов В. В. Фонопедический метод развития голоса. Уровни обучения, последовательность введения упражнений: Метод. пособие. – Самара, 1997.
12. Жарова Л. Начальный этап обучения хоровому пению // Работа с детским хором: Сб. статей. – М., 1981.
13. Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? – М., 1989.
14. Кирнарская Д. К. Музыкальные способности. – М., 2004.
15. Кочнева И., Яковлева А., Вокальный словарь. – Л., 1986.
16. Красотина Е. А. Хороведение. – М., 1986.
17. Краснощёков В.И. Вопросы хороведения. – М., 1969.
18. Кошмина И. Духовная музыка: мир красоты и гармонии // Искусство в школе. 1991. № 1. – С.10-12.
19. Менабени А.Г. Методика вокальной работы в школе // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 11. – М., 1976. С. 11-15.
20. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987.
21. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М. – Л., 1965.
22. Михайлова М., Шувалова Е. Хоровая работа в начальной школе // Искусство в школе. 2003. № 3. С. 43-46.
23. Никитин А. Секреты барбешоп – гармонии. – Магнитогорск, 2005.

24. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. – Л., 1972.
25. Овчинникова Т. Репертуар как основополагающий фактор музыкального воспитания // Работа с детским хором: Сб. статей. – М., 1981.
26. Осеннева М. С., Безбородова Л. А. Методика музыкального воспитания младших школьников. – М., 2001.
27. Осеннева М. С., Самарин В. А., Уколова Л. И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М., 1999.
28. Пономарев А. Жизнь детского хора // Музыка в школе. Вып. 1-4. – М., 1989.
29. Попов В. Русская народная песня в детском хоре. – М., 1985.
30. Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. Вып. 1. – М., 1986.
31. Рачина Б. Петь в хоре может каждый // Музыка в школе. Вып. 1, 3, 4. – М., 1990, 1991.
32. Сафонова В. Заметки хормейстера // Искусство в школе. 1998. № 2.
33. Соколов В. Работа с хором. – М., 1983.
34. Соколов В., Попов В. Школа хорового пения. Вып. 2. (Вступительная статья). – М., 1987.
35. Струве Г. Школьный хор: Книга для учителя. – М., 1981.
36. Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М., 1988.
37. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., 1992.
38. Сугоняева Е.Э. Музыкальные занятия с малышами: Методическое пособие для преподавателей ДМШ. – Ростов-на-Дону, 2002.
39. Шереметьев В.А. Пение и воспитание детей в хоре. – Челябинск, 1997.
40. Халабузарь Т.В., Попов В.С. Теория и методика музыкального воспитания. – СПб., 2000.
41. Хоровой класс. Коллективное музицирование: Примерная программа для инструментальных и хоровых отделений детских музыкальных школ и школ искусств / Сост. В. С. Попов, Л. В. Тихеева, М. Р. Иодко, П. В. Халабузарь. – М., 1988.
42. Чесноков П.Г. Хор и управление им. Пособие для хоровых дирижёров. – М., 1961.
43. Эстетическое воспитание в школах искусств: Сб. статей / Сост. П.Халабузарь. – М., 1988.

