

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Детская школа искусств №7» города Магнитогорска

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

предметная область ПО.01.
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(БАЯН)

Магнитогорск, 2026

Разработчик: Соловьева А.А. преподаватель МБУДО «ДШИ №7» г.
Магнитогорска

Рецензент: Спивакова Г.А. , преподаватель МБУДО «ДШИ №7» г.
Магнитогорска

Содержание программы

I.	Пояснительная записка.....	3
II.	Содержание учебного предмета.....	6
III.	Требования к уровню подготовки учащихся.....	51
IV.	Формы и методы контроля, система оценок.....	52
V.	Методическое обеспечение учебного процесса.....	56
VI.	Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....	62

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян», далее - «Специальность (баян)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденных приказом Министерством Культуры Российской Федерации № 138 от 28 января 2026.

Учебный предмет «Специальность (баян)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусства «Народные инструменты (баян)» направлен на приобретение учащимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (баян)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (баян)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132
--	-----	-----	-----	-----

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий*: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. *Цели и задачи учебного предмета «Специальность (баян)»*

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. *Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (баян)».*

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Условия для реализации учебной программы включают в себя:

- концертный зал с роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные учебной мебелью и пультами для нот;
- баяны;
- условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов;
- библиотеку.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 (9) лет

Таблица 2

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2		3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Срок обучения – 5 (6) лет

Таблица 3

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю		3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу учащихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой учащихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы учащихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу учащихся по учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала. Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается нотными изданиями, методическими указаниями и занимает примерно 0,5 часа ежедневных занятий в 1 и 2 классах, до 40-45 минут – в остальных классах.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету в нечетных полугодиях составляет 272 часа, в четных полугодиях - 287.

Объем времени на внеаудиторную работу (самостоятельная работа) в нечетных полугодиях составляет 368 часов, в четных полугодиях - 389.

Годовые требования по классам

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе репертуарная программа учащихся может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что

большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Срок обучения 8(9 лет

1 класс

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 18-20 произведений:

- народные песни;
- пьесы танцевального и песенного характера;
- 2-3 этюда .

Чтение нот с листа наиболее легких пьес отдельно каждой рукой.
Освоение нотной грамоты.

Упражнения в виде различных последовательностей пальцев от разных звуков в пределах позиции руки:

- нон легато;
- легато;
- стаккато.

Требования по гаммам:

- гаммы до, соль, фа мажор каждой рукой отдельно (штрихами легато, нон легато, стаккато) в одну октаву; до мажор — двумя руками;
- короткие арпеджио до, соль фа мажор правой рукой.

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

знать:

- основные положения постановки баяна, рук;
- основные элементы музыкальной грамоты;
- основы ровного ведения меха;
- терминологию на данном этапе обучения;

уметь:

- грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- самостоятельно преодолевать определённые технические трудности;

владеть навыками:

- по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- в области теоретического анализа исполняемого произведения;
- по воспитанию слухового контроля, управления процессом исполнения музыкального произведения.

Примерный репертуарный список

Этюды

1. Беренс Г. Этюд № 6
2. Беркович И. Этюд № 8, 11
3. Вольфарт Г. Этюд № 23, 10
4. Доренский А. Этюд № 2
5. Лысенко Г. Этюд № 7
6. Любарский Н. Этюд № 19
7. Черни К. Этюд № 4, 12

Обработки народных песен и танцев

1. Итальянская народная песня «Колыбельная»
2. Украинская народная песня «Ой, звоны звонят»
3. Русская народная песня «Лиса»
4. Русская народная прибаутка «Дедушка»
5. Башкирские мелодии и наигрыши Башкирский танец
6. Татарская народная песня «Зарифа»
7. Татарская народная песня «Загида»
8. Русский народный танец «Барыня»
9. Русская народная песня «Жил-был у бабушки»
10. Украинская народная песня «Катерина любко»
11. Русская народная песня «Как у наших у ворот»
12. Польская народная песня «Кукушка», обработка В. Брызгалина
13. Немецкий танец, обработка В. Брызгалина
14. Плясовая, обработка В. Брызгалина
15. Русская народная песня «Сел комарик на дубочек», обработка В. Брызгалина
16. Украинская народная песня «Бандура»
17. Украинская народная песня «Веселые гуси»
18. Украинская народная песня «Ви, музики, хлопцы добри»
19. Украинская народная песня «По дороге жук, жук»
20. Русская народная песня «Полянка»
21. Русская народная песня «Степь да степь кругом»
22. Русская народная песня «Там за речкой»
23. Русская народная песня «Я на горку шла»
24. Тирольский вальс
25. Русская народная песня «Земелюшка, чернозем»
26. Русская народная песня «Поставлю я ведерочки на лед»
27. Башкирская народная песня «На лодочке»
28. Русская народная песня «Лебедушка»
29. Башкирский народный танец
30. Башкирский народный танец «Карабай»

31. Татарская народная песня «Хатира» «Кария - Закария»
32. Татарская народная песня «Ах, соловей»
33. Татарская народная песня «Апипа»
34. Татарская народная песня «Гусиное крыло»

Пьесы современных композиторов

1. Латышев А. В мире сказок (детская сюита)
2. Частушка, обработка Р. Бажилина
3. Доренский А. Буги-Вуги. Регтайм. Сумрачный вальс. Тирольский
4. Красев М. Маленькая елочка
5. Качурбина Е. Мишка с куклой танцуют полечку
6. Ивановичи И. Дунайские волны
7. Книппер Л. Полюшко-поле
8. Тихончук А. Полька
9. Спадавекия А. Добрый жук
10. Бекман А. Елочка
11. Иванов Аз. Полька
12. Герчик В. Бегал заяц по болоту
13. Чайкин Н. Танец Снегурочки
14. Украинская полька
15. Полька Серенада

Пьесы композиторов-классиков

1. Гайдн И. Военный марш
2. Шуберт Ф. Лендлер
3. Барток Б. Песня странника
4. Верди Д. Хор из оперы «Травиата»
5. Руббах А. Петрушка-игрушка
6. Кабалевский Д. Маленькая полька

Пьесы для чтения с листа

Архипова Л. Пароход. Паровоз. Колокол. Часики. Автомобиль. Весёлые нотки. Слоник. Лист осенний. Белобокая сорока. Кукла и Мишка. Детские песенки: «Василёк», «Сорока», Доренский А. Этюды № 9, 10; Польская народная песня, «Два кота»

Русские народные песни: «Солнышко», «Наигрыш» (обработка В. Ушенина), «Колыбельная»

Пьесы для самостоятельной работы

Детские песенки: «Белка», «Дин-дон», «Зайчик», «Качи», «Лесенка», «Лошадка», «Петушок», «Петя-барабанщик», «Прозвенел звонок», «Серенькая кошечка»

Раухвергер М. Рыжая корова

Русские народные песни: «Как под горкой под горой», «Как пошли наши подружки» «Лиса», «На зелёном лугу», «Ручеёк», «Теремок», «Ходит зайка по саду»

Френкель Н. Дождик

2 класс

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 10-15 различных по форме и жанру музыкальных произведений:

- 1-2 произведения с элементами полифонии;
- 8-10 пьес различного характера;
- 2-3 этюда на различные виды техники.

Чтение нот с листа наиболее легких упражнений и пьес двумя руками. Транспонирование несложных песенных мелодий .

Работа над пальцевой техникой на различного вида упражнениях. Требования по гаммам:

- гаммы до, соль, фа мажор простыми метроритмическими группировками (четверти, восьмые) двумя руками вместе (в одну октаву, штрихами - легато, нон легато, стаккато);
- гаммы ля, ми, ре минор (3 вида) правой рукой в 1 октаву, 3-мя штрихами;
- короткие арпеджио и аккорды в тональностях ля, ми, ре минор правой рукой;
- короткие арпеджио и аккорды в гаммах до, соль, фа мажор руками.

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

знать:

- основные положения постановки баяна, рук;
- основные элементы музыкальной грамоты;
- основы ровного ведения меха;
- элементы полифонии;
- терминологию на данном этапе обучения;

уметь:

- грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- преодолевать определённые технические трудности при разучивании произведения;
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений;

владеть навыками:

- по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- в области теоретического анализа исполняемого произведения;
- работы над произведениями с элементами полифонии;

- по развитию слухового контроля, управлению процессом исполнения музыкального произведения;
- публичных выступлений.

Примерный репертуарный список

Этюды

1. Беренс Г. Этюды № 9, 29
2. Ванхаль Я. Этюд № 2
3. Вольфарт Г. Этюды № 7, 19
4. Гурлитт К. Этюд № 26
5. Доренский А. Этюды № 52, 53, 55
6. Жилинский А. Этюд № 4
7. Лешгорн А. Этюд № 28
8. Тышкевич Г. Этюд № 37
9. Шитте Л. Этюды № 3, 13
10. Черни К. Этюды № 5, 8, 16, 22, 23

Обработки народных песен и танцев

1. Белорусский народный танец «Трясуха-полька», обработка М. Цыбулина
2. Кабардинка, обработка Р. Бажилина
3. Камаринская, обработка Р. Бажилина
4. Ливенская полька
5. Польская народная песня «Месяц на небе», обработка Б. Дербенко
6. Польская танцевальная мелодия, обработка В. Брызгалина
7. Русская народная песня «Ай, все кумушки домой», обработка Е. Дербенко
8. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде», обработка В. Ефимова
9. Русская народная песня «Девичьи припевки с приплясом», обработка В. Брызгалина
10. Русская народная песня «Как под яблонькой», обработка А. Иванова
11. Русская народная песня «Как со вечера дождь», обработка В. Брызгалина
12. Русская народная песня «То не ветер ветку клонит»
13. Русская народная песня «Хороводная», обработка В. Брызгалина (В)
14. Русская народная песня «Я по жердочке шла», обработка В. Брызгалина (В)
15. Русский танец «Гусачок»
16. Татарская народная песня «Мотылек мой»
17. Татарская народная песня «У окна»
18. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай», обработка А. Иванова
19. Украинская народная песня «Ніч яка місячна»

Пьесы современных композиторов

1. Абрамов А. Рязаночка (кадриль)
2. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне
3. Бакиров А. Вальс березоньки
4. Бакиров Р. Подвижные пальцы
5. Гладков Г. «Песенка черепахи» из мультфильма «Львенок и черепаха»
6. Денисов Э. Игра в трезвучия
7. Дмитриева Н. До свидания, дружок
8. Доренский А. Веселое настроение. Мамин вальс. Мелодия
9. Доренский А. Детская сюита № 1
10. Доренский А. Сюиты на тему детской песенки М. Раухвергера «Воробей»
11. Жилинский А. Латышская полька
12. Иванов В. Юмореска
13. Коробейников А. Три пьесы: Утро. Весенняя капель. Мелодия
14. Латышев А. Детская сюита «В мире сказок»
15. Музаффаров М. В гостях
16. Николаев И. Четыре черненьких чумазеньших чертенка
17. Паулс Р. Золотая свадьба
18. Савельев Б. Неприятность эту мы переживем
19. Самойлов Д. Две пьесы: Вальс Мелодия
20. Хоровод Наигрыш
21. Шаинский В. Голубой вагон
22. Шаинский В. Чунга-Чанга
23. Шахов Г. В лугах

Пьесы композиторов-классиков

1. Боккерини А. Менуэт
2. Варламов А. Красный сарафан
3. Кригер И. Менуэт
4. Моцарт В. Менуэт
5. Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»

Полифонические произведения

1. Гесслер И. Менуэт
2. Денисов Э. Песня

Пьесы для чтения с листа

1. Венгерская народная песня «Утёнок»
2. Детские песенки: Серенькая кошечка. Зайчик
3. Доренский А. Этюды № 42, 44, 46, 47
4. Русские народные песни: «Во кузнице», «Весёлые гуси», «Во саду ли, в огороде», «На зелёном лугу», «Ладушки», «Скок, скок, поскок», «Как пошли наши подружки», «Ходила младёшенька по борочку»

Пьесы для самостоятельной работы

1. Белорусская народная песня «Перепёлочка»
2. Детская песня «Птичка над моим окошком»
3. Латышская народная песня «Петушок»
4. Красев М. «Ёлочка»
5. Филиппенко А. Про лягушек и комара. Цыплята
6. Русские народные песни: «Ах, улица, улица широкая», «Блины», «Во поле берёза стояла», «Жил был у бабушки серенький козлик». «Полянка», «На горе-то калина», «Сеяли девушки яровой хмель», «Степь да степь кругом», «Там за речкой, там за перевалом», «Уж ты, зимушка, зима», «Я на горку шла

3 класс

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 10-15 произведений, в том числе несколько произведений в порядке ознакомления;

- 1-2 произведения с элементами полифонии;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 4-5 пьес;
- 2-3 этюда на различные виды техники;
- 1-2 обработки народных песен и танцев;
- 1 пьеса, подготовленная самостоятельно (по трудности на 2 класса ниже).

Чтение нот с листа легких произведений (уровень 1 класса) двумя руками.

Подбор по слуху мелодий с использованием в аккомпанементе гармонических последовательностей (Т-S-D).

Транспонирование с сохранением аппликатуры оригинала (позиционная игра).

Требования по гаммам:

- мажорные гаммы в тональностях до 2-х знаков в ключе двумя руками вместе (штрихами легато, нон легато, стаккато, в метроритмической системе - дуоли, триоли);
- арпеджио короткие и длинные в мажорных тональностях до 2-х знаков в ключе правой рукой;
- гаммы ля, ми, ре минор - 3 вида отдельно каждой рукой (тремя штрихами).
- аккорды тонического трезвучия и его обращения в тональностях ля, ми, ре минор правой рукой.

Упражнения в виде различных позиционных фигур.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны:

знать:

- основные элементы полифонической музыки;
- основы ровного ведения меха;
- приёмы ведения меха левой рукой;
- терминологию на данном этапе обучения;

уметь:

- грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- самостоятельно преодолевать определённые технические трудности; самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений.

владеть навыками:

по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;

- игры двойных нот, аккордовой техники;
- работы над произведениями с элементами полифонии;
- в области теоретического анализа исполняемого произведения;
- по воспитанию слухового контроля, управлению процессом исполнения музыкального произведения;
- публичных выступлений.

Примерный репертуарный список*Этюды*

1. Бенъяминов В. Этюд № 8
2. Беренс Г. Этюды № 27, 46, 47
3. Бургмюллер Ф. Этюд № 38
4. Гембера Г. Этюд № 11
5. Доренский А. Этюды № 5, 6, 60, 101, 103
6. Дювернуа Ж. Этюды № 15; Этюд № 45
7. Дюринг К. Этюд № 8
8. Иванов В. Этюд № 17
9. Лекулго Ф. Этюд № 40
10. Лемуан Т. Этюды № 18, 44
11. Нечипоренко А. Этюд № 6
12. Тышкевич Г. Этюд № 39
13. Чапкий С. Этюд № 7
14. Черни К. Этюды № 4, 9, 10, 17

Народные песни и танцы

1. «Сабантуй», обработка Р. Сабитова
2. Русская народная песня «Ах, улица широкая», обработка А. Суркова
3. Русская народная песня «Вечор матушка», обработка А. Доренского
4. Русская народная песня «Летом», обработка И. Сперанского
5. Русская народная песня «Мальчик-кудрявичик», обработка А. Доренского
6. Русская народная песня «Полянка», обработка Н. Скуматовой
7. Русская народная песня «Речка», обработка И. Сперанского
8. Русская народная песня «Холсточек» обработка В. Артюгина
9. Татарская народная песня «Река белая быстра», обработка Бакирова Р.

10. Татарская народная песня «Сумбуль», обработка Бакирова Р.
11. Татарский народный танец «Спляшем впятером», обработка Р. Сабитова
12. Татарский народный танец, обработка Р. Бакирова
13. Украинская народная песня «Царевна», обработка И. Сперанского
14. Украинский народный танец «Казачок», обработка Н. Ризоля
15. Французская народная песня «Большой олень», обработка А. Семенова
16. Цыганская пляска «Цыганочка», обработка С. Павина

Пьесы современных композиторов

1. Абреу С. Тико-тико
2. Бланк С. Тирольская полька
3. Доренский А. Вальс
4. Лихнер Г. Сказка
5. Малыгин Н. Детская сюита № 1

Пьесы композиторов-классиков

1. Бетховен Л. Сельский танец
2. Бетховен Л. Сонатина соль мажор, ч. I
3. Боккерини Л. Менуэт
4. Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
5. Вольф Э. Турецкий марш
6. Гречанинов А. Мазурка
7. Доницетти Г. Баркарола
8. Лицит П. Танец
9. Моцарт В. Вальс
10. Моцарт Л. Менуэт
11. Циполи Д. Менуэт
12. Шуберт Ф. Лендлер

Полифонические произведения

1. Бакиров Р. Кисекбаш
2. Барток Б. Менуэт
3. Бах И.С. Ария
4. Бах И.С. Хорал
5. Бах Ф. Э. Фантазия
6. Гасанов Г. Прелюдия
7. Гедике А. Фугато
8. Гендель Г. Ария
9. Гольденвейзер А. Маленький канон
10. Горлов Н. Две пьесы в полифоническом роде
11. Гречанинов А. Вербушка
12. Караев К. Грустный рассказ
13. Корелли А. Сарабанда
14. Леденев Р. Тихо все кругом
15. Лондонов П. Хороводная

16. Ляпунов С. Пьеса
17. Мотов В. Полифоническая пьеса
18. Моцарт В. Менуэт
19. Печников Л. Маленький мадригал
20. Салин А. Менуэт
21. Скарлатти Д. Ария
22. Фрескобальди Д. Канцона
23. Циполи Д. Менуэт

Произведения крупной формы

1. Бакиров Р. Сюита № 1
2. Беркович И. Сонатина
3. Доренский А. Сонатина в классическом стиле
4. Доренский А. Сюита «Посчитаем до пяти»
5. Дюбюк А. Русская песня с вариациями
6. Келлер Л. Сонатина соль мажор
7. Штейбельт Д. Сонатина до мажор

Пьесы для чтения с листа

1. Архипова Л. Лилия. Вальс «Весна». Вальс
2. Беляев Г. У костра. Зайка-побегайка, Песенка простая. Этюд. «Гамма-бас». Этюд «Вальс». Этюд «Пунктир». Этюд «Вариации». Этюд «По гамме»
3. Иванов А. Полька
4. Книппер А. Полюшко-поле
5. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала»
6. Русская пляска «Полянка»
7. Украинские народные песни: «Солнце низенько», «Сеял мужик просо», «Ноченька лунная», «Ой, за гаєм, гаєм»
8. Чайкин Н. Пионерский горн

Пьесы для самостоятельного разучивания

1. Беляев Г. В таверне. Фанфары. Кружева. Ручеёк
2. Белорусские народные танцы: «Лявониха», «Янка»
3. Доренский А. Секундочки Терцики
4. Дунаевский И. Колыбельная
5. Мясков К. Вальс
6. Островский А. Спят усталые игрушки
7. Русские народные песни: «Как на горке калана», «Пойду ль я, выйду ль я», «Я на горку шла», «Русская пляска», «Полянка»
8. Савельев В. Настоящий друг
9. Словацкий танец «Пляши, девчонка»
10. Шаинский В. Кузнечик

4 класс

В течение года преподаватель должен проработать с учеником 10-15 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 1-2 произведения полифонического стиля;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 4-5 пьес;
- 1-2 обработки народных песен и танцев;
- 2-3 этюда на различные виды техники;
- 1 пьеса, подготовленная самостоятельно (по трудности на 2-3 класса ниже).

Чтение нот с листа постоянно усложняющихся произведений различных жанров (на 2-3 класса ниже).

Подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением.

Транспонирование в различные тональности несложных пьес и этюдов.

Работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, форм.

Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых преподавателем индивидуально, работа над терциями и октавами.

Требования по гаммам:

- гаммы мажорные в тональностях до 3-х знаков в ключе двумя руками в две октавы (тремя штрихами стаккато, нон легато, легато; в метроритмической системе - дуоли, триоли, квартоли), в терцию правой рукой и в 1 октаву двумя руками;
- арпеджио короткие и длинные в мажорных тональностях до 3-х знаков в ключе двумя руками;
- аккорды тонического трезвучия и его обращения в мажорных тональностях до 3-х знаков в ключе двумя руками;
- гаммы минорные (3 вида) в тональностях до 2-х знаков в ключе двумя руками;
- арпеджио короткие и длинные двумя руками в минорных тональностях до 2-х знаков в ключе;
- аккорды тонического трезвучия и его обращения двумя руками в минорных тональностях до 2-х знаков в ключе.

За год учащийся должен выучить: мажорные гаммы до 3-х знаков в ключе двумя руками вместе в метроритмической системе. Мажорные арпеджио (короткие, длинные) и обращения аккордов двумя руками вместе.

По окончании четвёртого года обучения учащиеся должны:

знать:

- основные элементы полифонической музыки;
- строение и особенности крупной формы;
- основные приёмы ведения меха;
- терминологию на данном этапе обучения;

уметь:

- грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;

- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- самостоятельно преодолевать определённые технические трудности;
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

владеть навыками:

- по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- игры двойных нот, аккордовой техники;
- работы над произведениями полифонического стиля;
- работы над произведениями крупной формой;
- по воспитанию слухового контроля, управлению процессом исполнения музыкального произведения;
- в области теоретического анализа исполняемого произведения;
- публичных выступлений.

Примерный репертуарный список

Этюды

1. Беренс Г. Этюд C-dur
2. Блинов Ю. 2 этюда (g-moll, G-dur)
3. Бургмюллер Ф. Этюд № 6
4. Гаврилов Ю. Этюды № 7, 8
5. Денисов А. Этюд № 4
6. Доренский А. Этюды 61, 62, 65, 66, 89, 90, 91, 92, 93, 97
7. Дювернуа Ж. Этюд № 1
8. Черни К. Этюд № 7 Шитте Л. Этюд № 5

Народные песни и танцы

1. Белорусский народный танец «Янка», обработка Н. Скуматовой
2. Татарская народная песня «Аниса», обработка Р. Бакирова
3. Татарский народный танец, обработка Р. Бакирова
4. Татарский народный танец «Зилейлук», обработка Р. Сабитова

Пьесы современных композиторов

1. Бланк С. Незабываемое танго
2. Репников А. Вторая детская сюита «Сувениры»
3. Репников А. Гавот
4. Репников А. Первая детская сюита
5. Семенов В. Сюита № 1
6. Щекотов Ю. Волжские припевки

Пьесы композиторов-классиков

1. Бетховен Л. Сонатина до минор
2. Булахов П. Колокольчики мои
3. Лак Г. Тарантелла

Полифонические произведения

1. Аренский А. Противоречие
2. Артемов В. Песня без слов
3. Бах И. С. Хорал
4. Бах И.С. Куранта из II «Французской сюиты»
5. Бухвостов В. Полифоническая пьеса
6. Киргоф Г. Аллеманда
7. Лысенко Н. Украинская народная песня «Нет никому горше»
8. Фишер И. Пассакалья
9. Франк Ц. Пьеса
10. Щуровский Ю. Канон

Произведения крупной формы

1. Бакиров Р. Сюита № 1
2. Вебер К. М. Сонатина
3. Дербенко Е. Сюита «Первые шаги»
4. Майкапар С. Маленькое рондо
5. Скарлатти Д. Соната ре минор
6. Чайкин Н. Маленькое рондо
7. Чимароза Д. Соната соль мажор
8. Шмит Ж. Сонатина ля мажор. Ч. I.

Пьесы для чтения с листа

1. Гаврилов Ю. Этюды № 1, 2, 3
2. Доренский А. Вальсик. Полечка. Этюды № 52, 54, 56
3. Русские народные песни: «Ах, улица, улица широкая», «Около сырого дуба»
4. Украинские народные песни: «Женчикок-бренчикок», «Кучерява Катерина», «На улице скрипка граэ»
5. Польская народная песня «Кукушка»
6. Чешские народные песни: «Аннушка», «Милей мне та, которая танцует»
7. Шуберт Ф. Лендлер
8. Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент»

Пьесы для самостоятельной работы

1. Бредис С. Полька. Маленький вальс. Маленькая кадрили
2. Грузинская народная песня «Светлячок»
3. Доренский А. Лирический напев. Хитрый танец. Еврейский танец
4. Доренский А. Казачья походная. Терцики. Мамин вальс
5. Липатов В. Письмо к матери
6. Моцарт В. Полонез
7. Мокроусов Б. Одинокая гармонь
8. Подельский Г. Йенька

9. Русские народные песни: «За *горою* у колодца», «Полоса ль моя, полосынька»
10. Финская народная песня «Рулате»
11. Чайкин Н. Полька

5 класс

В течение года преподаватель должен проработать с учеником 10-15 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 4-5 пьес;
- 1-2 обработки народных песен и танцев;
- 2-3 этюда на различные виды техники;
- 1 пьеса, подготовленная самостоятельно (по трудности на 2-3 класса ниже).

Чтение нот с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров (на 2-3 класса ниже).

Подбор по слуху и транспонирование постепенно усложняющегося материала.

Работа над развитием беглости пальцев на материале разных упражнений: работа над терциями, октавами, секстами.

Учащиеся, готовящиеся к поступлению в профессиональное музыкальное учебное заведение, должны совершенствовать техническую подготовку, добиваясь при исполнении гамм, арпеджио, аккордов и других технических формул более быстрого темпа, хорошего интонирования.

Требования по гаммам:

- мажорные гаммы до 4-х знаков двумя руками (штрихами стаккато, нон легато, легато, в метроритмической системе дуоли, триоли, квартоли) двумя руками.
- гаммы минорные до 3-х знаков (3 вида разными штрихами и ритмическими рисунками);
- арпеджио короткие и длинные в мажорных и минорных тональностях двумя руками;
- аккорды тонического трезвучия и его обращения.

По окончании пятого года обучения учащиеся должны:

знать:

- элементы полифонического письма и полифонические приёмы;
- строение и особенности крупной формы;
- основные приёмы ведения меха;
- репертуар для баяна, включающий произведения разных стилей и жанров;
- терминологию на данном этапе обучения;

уметь:

- грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- самостоятельно преодолевать определённые технические трудности;
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

владеть навыками:

- по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- работы над произведениями полифонического склада и крупной формы;
- по воспитанию слухового контроля, управлению процессом исполнения музыкального произведения;
- в области теоретического анализа исполняемого произведения;
- публичных выступлений.

Примерный репертуарный список

Этюды

1. Беренс Г. Этюд C-dur
2. Гаврилов Ю. Этюды № 10, 11, 12, 13, 16
3. Галкин В. Этюды № 1, 2, 3, 4
4. Доренский А. Этюды № 99, 100, 104, 109
5. Лак Т. Этюд C-dur
6. Переселенцев В. Этюд № 2
7. Черни К. Этюд № 7

Народные песни и танцы

1. Доренский А. Страдания
2. Русская народная песня «Возле речки, возле моста», обработка В. Мотова
3. Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку», обработка А. Марьина
4. Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку», обработка А. Шалаева
5. Русская народная песня «Проводы», обработка А. Киселенко
6. Татарская народная песня «Апипа», обработка Р. Сабитова
7. Татарская народная песня «Шахта», обработка Р. Сабитова

Пьесы современных композиторов

1. Бакиров Р. Токката
2. Бухвостов В. Вальс
3. Дербенко Е. «Емеля на печи» (из сюита по мотивам русской народной сказки «По щучьему велению»)
4. Золотарев В. Диковинка из Дюссельдорфа
5. Коняев С. Вечное движение
6. Латыпов М. Скерцо
7. Малыгин Н. Детская сюита № 2
8. Ребиков В. Вальс

9. Родригес Г. «Кумдарсита»
10. Свиридов Г. «Военный марш» к повести А. С. Пушкина «Метель»
11. Темнов В. Подмосковная кадрили

Пьесы композиторов-классиков

1. Рубинштейн А. «Тореадор и Андалузка» из сюиты «Костюмированный бал»
2. Чайковский П. Русская пляска
3. Штраус И. Персидский марш

Полифонические произведения

1. Бах И. С. Маленькая прелюдия
2. Вивальди А., Бах И. С. Ларго
3. Гендель Г. Куранта
4. Гендель Г. Маленькая fuga
5. Глинка М. Двухголосная fuga
6. Гудиашили Н. Полифоническая пьеса
7. Гуммель И. Жига
8. Маттезон И. Сюита
9. Мясковский Н. Fuga
10. Сорокин К. Маленькая fuga
11. Тартини Дж. Сарабанда соль минор
12. Чайкин Н. Сказ (fuga-фантазия)

Произведения крупной формы

1. Бакиров Р. Детская сюита № 2
2. Бакиров Р. Экспромт
3. Бычков В. «Зарисовки в лесу». Детская сюита
4. Гайдн И. Вариации
5. Дюссек Я. Сонatina ми-бемоль мажор
6. Клементи М. Соната ре мажор
7. Кулау Ф. Сонatina до мажор, часть I
8. Моцарт В. Турецкий марш
9. Плейель И. Рондо из сонатины ре мажор
10. Семенов В. Сюита № 2
11. Чимароза Д. Соната соль мажор
12. Шуман Р. Детская соната
13. Яшкевич И. «Сонatina в старинном стиле» ре мажор, часть I

I Пьесы для чтения с листа

1. Архипова Л. Вальс «Метель» День рожденья. Частушки
2. Беляев Г. Кружева
3. Доренский А. Танец куклы. Частушка. Белорусский танец. Сумрачный вальс. Ливенская полька
4. Мясков К. Вальс
5. Русская народная песня Перевоз Дуня держала
6. Спадавекия А. Добрый жук
7. Украинская народная песня Ноченька лунная

Пьесы для самостоятельной работы

1. Архипова Л. Полечка, Вальс
2. Бредис С. Польшка. Раз и, два и. Грустный мотив
3. Гаврилов Ю. Этюды № 14,15
4. Доренский А. Жалобная песня. Своенравный танец. Венский вальс. Цыганский танец. Гуцульский танец. Этюды № 91,101,103
5. Польский народный танец «Краковяк»

6 класс

В течение года преподаватель должен проработать с учеником 10-15 различных по характеру и форме музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 4-5 разнохарактерных пьес;
- 1-2 обработки народных песен и танцев;
- 2-3 этюда на различные виды техники;
- 1 пьеса, подготовленная самостоятельно (по трудности на 2-3 класса ниже).

Продолжение занятий по чтению с листа.

Подбор по слуху и транспонирование постепенно усложняющегося материала.

Продолжается работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы.

Работа над развитием беглости пальцев на материале разных упражнений: работа над терциями, секстами, октавами.

Требования по гаммам:

- мажорные гаммы до 5-ти знаков двумя руками (штрихами стаккато, нон легато, легато, в метроритмической системе дуоли, триоли, квартоли) двумя руками.
- гаммы минорные до 4-х знаков (3 вида разными штрихами и ритмическими рисунками);
- арпеджио короткие и длинные в мажорных и минорных тональностях двумя руками;
- аккорды тонического трезвучия и его обращения.

По окончании шестого года обучения учащиеся должны:

знать:

- элементы полифонического письма и полифонические приёмы;
- строение и особенности крупной формы;
- основные приёмы ведения меха;
- репертуар для баяна, включающий произведения разных стилей и жанров;
- терминологию на данном этапе обучения;

уметь:

- грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- самостоятельно преодолевать определённые технические трудности;
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

владеть навыками:

- по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- различной техники игры: двойные ноты, аккордовая техника и ломаные арпеджио;
- работы над произведениями полифонического склада и крупной формы;
- работы над оригинальными произведениями;
- по воспитанию слухового контроля, управлению процессом исполнения музыкального произведения;
- в области теоретического анализа исполняемого произведения;
- публичных выступлений.

Примерный репертуарный список*Этюды*

1. Аксенов А. Этюд до мажор
2. Белов В. Этюд соль мажор
3. Бертияи А. Этюд ми минор
4. Будашкин Н. Этюд соль минор
5. Бухвостов В. Этюд-тарантелла
6. Гаврилов Ю. Этюды № 19, 21, 22
7. Галкин В. Этюд до-диез минор
8. Говорушко П. Этюд до мажор на русскую народную тему
9. Грачев В. Этюд ре мажор
10. Доренский А. Этюды № 114, 116, 117, 120, 121, 125, 126, 161
11. Иванов В. Этюд до мажор
12. Иванов В. Этюд до мажор
13. Лешгорн А. Этюд ре мажор
14. Мотов В. Этюд-танец ре мажор
15. Осипов В. Этюд до-диез минор
16. Осипов В. Этюд ми мажор
17. Осипов В. Этюд соль минор
18. Сурков А. Этюд соль мажор
19. Талакин А. Этюд ля-бемоль мажор

Полифонические произведения

1. Бах И. С. Инвенция № 6 ми мажор (двухголосная)
2. Бах И. С. Инвенция № 8 фа мажор (двухголосная)

3. Бах И. С. Инвенция № 9 фа минор (двухголосная)
4. Бах И. С. Инвенция № 10 соль мажор (двухголосная)
5. Пирумов А. Игровые имитации (маленькая fuga соль мажор)
6. Брызгалин В. Андантино до мажор
7. Дербенко Е. Ария в старинном стиле фа-диез минор
8. Бетховен Л. Органная fuga
9. Мясковский Н. Fuga в старинном стиле ми минор
10. Бах И. С. Ария. Жига
11. Бах В. Ф. Аллегро ми минор
12. Бах В. Ф. Аллегро соль минор
13. Бах Ф. Э. Аффетуозо
14. Бах Ф. Э. Полонез си-бемоль мажор
15. Чайкин Н. Две полифонические миниатюры

Обработки народных песен и танцев

1. Дербенко Е. Русская задорная
2. Дербенко Е. Русские переборы
3. Русская народная песня «Ах вы, сени», обработка Е. Дербенко
4. Русская народная песня «Возле речки, возле моста», обработка В. Мотова
5. Русская народная песня «Калина моя», обработка А. Шендеров
6. Русская народная песня «Коробейники», обработка В. Кузнецова
7. Русская народная песня «Лучинушка», обработка А. Талакин
8. Русская народная песня «Отдавали молодцу», обработка Г. Шендерева
9. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я», обработка В. Накапкина
10. Русская народная песня «Среди долины ровныя», обработка И. Шестерикова
11. Украинский народный танец «Гопак», обработка А. Денисова

Произведения композиторов классиков

1. Бах И. С. Скерцо - эстрадная версия В. Власова
2. Вебер К. Менуэт из сонаты № 4 ми минор
3. Джойс А. Осенний сон
4. Мусоргский М. Раздумье
5. Ребиков В. Вальс
6. Сибелиус Я. Мгновение вальса
7. Шопен Ф. Вальс № 6
8. Щедрин Р. Fuga

Пьесы современных композиторов

1. Базелли Дж. Меллерей Д. Джеральдина
2. Векслер Б. Фестивальный вальс
3. Власов В. Диско
4. Власов В. Добрый день
5. Власов В. Любимый мультик
6. Власов В. Степ
7. Гальчанский В. Юмореска
8. Дабек К. Гармоника-буги

9. Дербенко Е. Быстрые пальчики
10. Доренский А. Вечерний Париж
11. Доренский А. Страдания
12. Доренский А. Эксцентрический танец
13. Доставалов В. Вальс
14. Мурена Э.-Коломбо Дж. «Равнодушие» (вальс-мюзет)
15. Никишин Г. Озорная полька
16. Норбакк П. Дрожащие листья (вальс)
17. Самохвалов А. Скерцино

Произведения крутой формы

1. Бызов А. «Русские зарисовки» (сюита): «Блины», «Собирались красны девицы», «Колыбельная», «Сани»
2. Бызов А. Сонatina до мажор
3. Бызов А. Сонatina ми минор
4. Гайдн Й. Соната № 11 соль мажор
5. Гайдн Й. Соната № 5 ля мажор
6. Горохов О. Сюита «Мозаика воспоминаний»: «Плачущие глаза», «Весельчак», «Ветер», «Лапландская зима», «Звездная ночь»
7. Дербенко Е. Музыкальные шрушки (детская сюита № 6)
8. Дербенко Е. Русские зарисовки (детская сюита № 5)
9. Кулау Ф. Сонatina, соч. 20 № 2
10. Кулау Ф. Сонatina, соч. 55 № 3
11. Паницкий И. Вариации на тему русской народной песни «Ой да ты, калинушка»
12. Прибылов А. Три пьесы: «Каприз», «Чудо-юдо», «Стрекоза»
13. Репников А. «Сувениры»: «Заяц-барабанщик», «Гармонист», «Музыкальная шкатулка», «Палехская шкатулка», «Матрешки»
14. Сюита «Из детской жизни»

Пьесы для чтения с листа

1. Блантер М. Катюша
2. Гаврилов Ю. № 7,8,12
3. Доренский А, № 161, 162,170,171
4. Листов К. В землянке
5. Мокроусов Б. Осенние листья
6. Моцарт В. Полонез
7. Польская народная песня «Кукушечка»
8. Рубинштейн А. Трепак
9. Русские народные песни: «Как у наших у ворот», «Как ходил, гулял Ванюша»
10. Русский народный танец «Подгорка»

Пьесы для самостоятельной работы

1. Бакиров Р. Аниса. Три брата
2. Боккерини Л. Менуэт

3. Гаврилов Ю. Этюды № 13, 17,18
4. Доренский А. Этюды № 161,162,170,171
5. Дьяконов М. Танец дикарей
6. Русская народная песня «Я на горку шла», «Цыганочка»

7 класс

В течение года преподаватель должен проработать с учеником 10-15 различных по характеру и форме музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1 -2 произведения крупной формы;
- 4-5 разнохарактерных пьес;
- 1-2 обработки народных песен и танцев;
- 2-3 этюда на различные виды техники;
- 1 пьеса, подготовленная самостоятельно (по трудности на 2-3 класса ниже).

Продолжение занятий по чтению с листа.

Подбор по слуху и транспонирование постепенно усложняющегося материала.

Продолжается работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы.

Работа над развитием беглости пальцев на материале разных упражнений: работа над терциями, секстами, октавами.

Доминантсептаккорд с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.

Требования по гаммам:

- все мажорные гаммы (штрихами легато, нон легато, стаккато, в метроритмической системе дуоли, триоли, квартоли).
- минорные гаммы до 5 знаков (3 вида) разными штрихами и ритмическими рисунками;
- арпеджио короткие и длинные в мажорных и минорных тональностях, двумя руками;
- аккорды тонического трезвучия и его обращения.

По окончании седьмого года обучения учащиеся должны

знать:

- элементы полифонического письма и полифонические приёмы;
- строение и особенности крупной формы;
- основные приёмы ведения меха;
- репертуар для баяна, включающий произведения разных стилей и жанров;
- терминологию на данном этапе обучения; уметь:
- грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения;

- самостоятельно преодолевать определённые технические трудности;
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

владеть навыками:

- по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- различными видами баянной техники;
- работы над произведениями полифонического склада и крупной формы;
- работы над оригинальными произведениями;
- по воспитанию слухового контроля, управлению процессом исполнения музыкального произведения;
- в области теоретического анализа исполняемого произведения;
- публичных выступлений.

Примерный репертуарный список

Этюды

1. Акуленко П. Эпод соль мажор
2. Галкин В. Этюды №5, 7, 8,12,14
3. Гаврилов Ю. Этюды №19,23,24
4. Денисов А. Этюд № 28
5. Доренский А. Этюды № 216, 215, 219
6. Дюбюк А. Этюд в форме фуги g-moll
7. Дювернуа Ж. Этюд № 14
8. Лак Т. Этюд №11
9. Мясков К. Этюд соль минор
10. Лекуппэ Ф. Этюд C-dur
11. Пухов Г. Этюд-экспромт
12. Холминов А. Этюд № 35
13. Черни К. - Гермер К. Этюды № 10,13,14

Полифонические произведения

1. Бах И. С. Фугетта
2. Дербенко Е. В старые добрые времена
3. Лядов А. Пастораль
4. Фрид Г. Токката

Произведения крупной формы

1. Дербенко Е. Сюита по мотивам русской народной сказки «По щучьему велению»: «Царь-государь», «Марья-царевна», «Емеля на печи»

Обработки народных песен и танцев

1. Русская народная песня «При тумане, при долине», обработка И. Матвеева
2. Русская народная песня «Стень да степь кругом», обработка В. Белова
3. Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку», обработка А.

Марьяна Произведения композиторов классиков

1. Бетховен Л. Экосез
2. Клементи М. Сонатина ре мажор

3. Розас И. Над волнами
4. Рубинштейн А. Мелодия

Пьесы современных композиторов

1. Векслер Б. Полька
2. Дикуссаров В. Рондо-скерцино
3. Доренский А. Регтайм
4. Доренский А. Тарантелла
5. Доренский А. Экспромт
6. Кола Й. Перпетуум-мобиле «Бравурное соло»
7. Маслов Б. Четкий ритм
8. Пьяццолла А. Чао, Париж
9. Стенгач К. Галоп
10. Харламов В. Интермеццо
11. Яшкевич И. Сонатина в старинном стиле. Часть

I Пьесы для чтения с листа

1. Аверкин Н. На побывку едет
2. Архипова Л. Прелюдия Осенний хоровод. Цыганская пляска. Ты скажи. Пробежала зима.
3. Гаврилов Ю. Этюды № 9,10.
4. Дмитриев Э. Арлекино
5. Доренский А. Этюды № 174,175, 177, 182. Регтайм. Мамин вальс. Романс
6. Молчанов К. Чёрное, белое.
7. Пахмутова А. Я не могу иначе
8. Русская народная песня «Расцвела под окошком»
9. Русский народный танец «Сельская полька»
10. Ханок Э. Вы шумите, берёзы

Пьесы для самостоятельной работы

1. Грибоедов А. Вальс
2. Джоуплин С. Артист эстрады
3. Доренский А. Аргентинский танец. Греческий танец. Армянский танец. Финский танец. Айзербайджанский танец. Регтайм. Этюды №213, 214
4. Крамер Д. Этюды № 3,4
5. Огинский М. Полонез
6. Паршин В. Эх, сыпь, Семёновна (обработка русской народной песни)
7. Русская народная песня «Калинка»
8. Шатров И. На сопках Манчжурии
9. Шмитц М. Микки-маус

8 класс

Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Примерный репертуарный список

Этюды

1. Суханов А. Концертный этюд до минор
2. Шитте Л. Этюд Ля мажор
3. Чапкий С. Этюд Ми бемоль мажор, До мажор
4. Денисов А. Этюд до мажор
5. Мясков К. Этюд ля мажор
6. Черни К. Этюд до мажор
7. Холминов А. Этюд Ре мажор, Этюд ля минор
8. Чайкин Н. Этюд Соль мажор
9. Чапкий С. Этюд До мажор
10. Черни К. Этюд фа мажор
11. Черни К. Этюд Соль мажор
12. Шишаков Ю. Этюд ми минор

Полифонические произведения

1. Бах КС. ХТКІ том Прелюдия и фуга си бемоль минор
2. Бах И.С. - Кабалевский Д. Органная прелюдия до мажор, ре минор
3. Чайкин Н. Полифоническая сюита

Произведения крупной формы

1. Яшкевич И. «Сонатина в старинном стиле» ре мажор III ч.
2. Бетховен Л. Сонатина фа мажор
3. Моцарт В. Финал из сонаты № 12
4. Волков К. Соната №1
5. Тимошенко А. Русская сюита

Обработки народных песен и танцев

1. Русская народная песня «То не ветер ветку клонит»,
обработка А.Суркова
2. Татарская народная песня «Спеть ли?», обработка А.Ключарева
3. Доренский А. Страдания

Произведения композиторов классиков

1. Россини Дж. Неаполитанская тарантелла - транскрипция для баяна И.
Яшкевича
2. Шопен Ф. Вальс №6
3. Гапон И. Оборванные струны
4. Рейдерман А. Осенние мечты

Пьесы современных композиторов

1. Шишаков Ю. Углические картинки
2. Дербенко Е. Экспромт си минор
3. Мордухович А. Интермеццо-фейерверк
4. Бызов А. Казаки (на тему Братьев Покрасс)
5. Бонаков В. Камерная сюита: Пять лирических пьес, Размышление, Трепак
6. Власов В. В таком ритме
7. Власов В. Давай посвингуем
8. Власов В. Сиамский кот

9. Пьяццолла А. Нонино (танго)
10. Дербенко Е. Ночной экспресс
11. Пьяццолла А. Контрасты
12. Пьяццолла А. Тангуанго
13. Дербенко Е. Старый трамвай
14. Пьяццолла А. Чао, Париж

Пьесы для самостоятельной работы

1. Бекман Л. (обр.) Сударикова А. Ёлочка
2. Вебер К. Вальс
3. Венгерский народный танец Чардаш
4. Гаврилов Ю. Этюды № 25, 26
5. Дербенко Е. Частушка. Дразнилка. Украинский танец
6. Доренский А. Этюды № 223, 224
7. Крылатов Е. Прекрасное далёко
8. Листов К. В землянке
9. Рубинштейн А. Мелодия
10. Судариков А. Кадриль
11. Темнов В. Весёлая кадриль
12. Френкель Я. Жонглёр
13. Щёкотов Ю. Сибирская полечка

9 класс

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

Примерные программы:

1. Бах И.С. Органная прелюдия До мажор.
2. Чайкин Н. Этюд Соль мажор.
3. Иванов В. (обр.) Вариации на тему р.н.п. «Посею лебеду».
4. Тимошенко А. Русская сюита.

1. Гендель Г. Пассакалия.
2. Мотов В. Этюд До мажор.
3. Мачула В. (обр.) р.н.п. «Ах, улица широкая».
4. Яшкевич И. «Сонатина в старинном стиле» ре мажор III ч.

Срок обучения 5 (6) лет

Требования по специальности для учащихся на аккордеоне сроком 5(6) лет те же, что и при 8(9)-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога – выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

1 класс

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 18-20 произведений:

- народные песни;
- пьесы танцевального и песенного характера;
- 2-3 этюда на различные виды техники.

Чтение нот с листа наиболее легких пьес отдельно каждой рукой. Подбор по слуху простых песенных попевок, транспонирование их в другие тональности, освоение нотной грамоты, сочинение мелодий на заданный текст с использованием изученных интервалов и т.д.

Упражнения в виде различных последовательностей пальцев от разных звуков в пределах позиции руки:

- нон легато;
- легато;
- стаккато.

Требования по гаммам:

- гаммы до, соль, фа мажор каждой рукой отдельно (штрихами легато, нон легато, стаккато) в одну октаву; до мажор — двумя руками;
- короткие арпеджио до, соль фа мажор правой рукой.

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

знать:

- основные положения постановки баяна, рук;
- основные элементы музыкальной грамоты;
- основы ровного ведения меха;
- терминологию на данном этапе обучения;

уметь:

- грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- самостоятельно преодолевать определённые технические трудности;

владеть навыками:

- по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- в области теоретического анализа исполняемого произведения;
по воспитанию слухового контроля, управления процессом исполнения музыкального произведения.

Примерный репертуарный список

Этюды

1. Беренс Г. Этюд № 6
2. Беркович И. Этюд № 8, 11
3. Вольфарт Г. Этюд № 23, 10
4. Доренский А. Этюд № 2
5. Лысенко Г. Этюд № 7
6. Любарский Н. Этюд № 19
7. Черни К. Этюд № 4, 12

Обработки народных песен и танцев

- 1.Итальянская народная песня «Колыбельная»
- 2.Украинская народная песня «Ой, звоны звонят»
- 3.Русская народная песня «Лиса»
- 4.Русская народная прибаутка «Дедушка»
- 5.Башкирские мелодии и наигрыши Башкирский танец
- 6.Татарская народная песня «Зарифа»
- 7.Татарская народная песня «Загида»
- 8.Русский народный танец «Барыня»
- 9.Русская народная песня «Жил-был у бабушки»
- 10.Украинская народная песня «Катерина любко»
- 11.Русская народная песня «Как у наших у ворот»
- 12.Польская народная песня «Кукушка», обработка В. Брызгалина
- 13.Немецкий танец, обработка В. Брызгалина
- 14.Плясовая, обработка В. Брызгалина
- 15.Русская народная песня «Сел комарик на дубочек», обработка В. Брызгалина
- 16.Украинская народная песня «Бандура»
- 17.Украинская народная песня «Веселые гуси»
- 18.Украинская народная песня «Ви, музики, хлопцы добри»
- 19.Украинская народная песня «По дороге жук, жук»
- 20.Русская народная песня «Полянка»
- 21.Русская народная песня «Степь да степь кругом»

- 22.Русская народная песня «Там за речкой»
- 23.Русская народная песня «Я на горку шла»
- 24.Тирольский вальс
- 25.Русская народная песня «Земелюшка, чернозем»
- 26.Русская народная песня «Поставлю я ведерочки на лед»
- 27.Башкирская народная песня «На лодочке»
- 28.Русская народная песня «Лебедушка»
- 29.Башкирский народный танец
- 30.Башкирский народный танец «Карабай»
- 31.Татарская народная песня «Хатира» «Кария - Закария»
- 32.Татарская народная песня «Ах, соловей»
- 33.Татарская народная песня «Апипа»
- 34.Татарская народная песня «Гусиное крыло» *Пьесы современных композиторов*
 1. Латышев А. В мире сказок (детская сюита)
 2. Частушка, обработка Р. Бажилина
 3. Доренский А. Буги-Вуги. Регтайм. Сумрачный вальс. Тирольский
 4. Красев М. Маленькая елочка
 5. Качурбина Е. Мишка с куклой танцуют полечку
 6. Ивановичи И. Дунайские волны
 7. Книппер Л. Полюшко-поле
 8. Тихончук А. Полька
 9. Спадавекия А. Добрый жук
 10. Бекман А. Елочка
 11. Иванов Аз. Полька
 12. Герчик В. Бегал заяц по болоту
 13. Чайкин Н. Танец Снегурочки
 14. Украинская полька
 15. Полька Серенада

Пьесы для чтения с листа

Архипова Л. Пароход. Паровоз. Колокол. Часики. Автомобиль. Весёлые нотки. Слоник. Лист осенний. Белобокая сорока. Кукла и Мишка. Детские песенки: «Василёк», «Сорока», Доренский А. Этюды № 9, 10; Польская народная песня, «Два кота»

Русские народные песни: «Солнышко», «Наигрыш» (обработка В. Ушенина), «Колыбельная»

Пьесы для самостоятельной работы

Детские песенки: «Белка», «Дин-дон», «Зайчик», «Качи», «Лесенка», «Лошадка», «Петушок», «Петя-барабанщик», «Прозвенел звонок», «Серенькая кошечка»

Раухвергер М. Рыжая корова

Русские народные песни: «Как под горкой под горой», «Как пошли наши подружки» «Лиса», «На зелёном лугу», «Ручеёк», «Теремок», «Ходит зайка по саду»

Френкель Н. Дождик

2 класс

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 10-15 различных по форме и жанру музыкальных произведений:

- 1-2 произведения с элементами полифонии;
- 8-10 пьес различного характера;
- 2-3 этюда на различные виды техники.

Чтение нот с листа наиболее легких упражнений и пьес двумя руками. Подбор по слуху мелодий с несложным аккомпанементом.

Транспонирование несложных песенных мелодий.

Работа над пальцевой техникой на различного вида упражнениях. Требования по гаммам:

- гаммы до, соль, фа мажор простыми метроритмическими группировками (четверти, восьмые) двумя руками вместе (в одну октаву, штрихами - легато, нон легато, стаккато);
- гаммы ля, ми, ре минор (3 вида) правой рукой в 1 октаву, 3-мя штрихами;
- короткие арпеджио и аккорды в тональностях ля, ми, ре минор правой рукой;
- короткие арпеджио и аккорды в гаммах до, соль, фа мажор руками.

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

знать:

- основные положения постановки баяна, рук;
- основные элементы музыкальной грамоты;
- основы ровного ведения меха;
- элементы полифонии;
- терминологию на данном этапе обучения;

уметь:

- грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения;

- преодолевать определённые технические трудности при разучивании произведения;

- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений;

владеть навыками:

- по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;

- в области теоретического анализа исполняемого произведения;

- работы над произведениями полифонического склада;

- по развитию слухового контроля, управлению процессом исполнения музыкального произведения;

- публичных выступлений.

Примерный репертуарный список

Этюды

1. Беренс Г. Этюды № 9, 29
2. Ванхаль Я. Этюд № 2
3. Вольфарт Г. Этюды № 7, 19
4. Гурлитт К. Этюд № 26
5. Доренский А. Этюды № 52, 53, 55
6. Жилинский А. Этюд № 4
7. Лешгорн А. Этюд № 28
8. Тышкевич Г. Этюд № 37
9. Шитте Л. Этюды № 3, 13
10. Черни К. Этюды № 5, 8, 16, 22, 23

Обработки народных песен и танцев

11. Белорусский народный танец «Трясуха-полька», обработка М. Цыбулина
12. Кабардинка, обработка Р. Бажилина
13. Камаринская, обработка Р. Бажилина
14. Ливенская полька
15. Польская народная песня «Месяц на небе», обработка Б. Дербенко
16. Польская танцевальная мелодия, обработка В. Брызгалина
17. Русская народная песня «Ай, все кумушки домой», обработка Е. Дербенко
18. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде», обработка В. Ефимова
19. Русская народная песня «Девичьи припевки с приплясом», обработка В. Брызгалина
20. Русская народная песня «Как под яблонькой», обработка А. Иванова
21. Русская народная песня «Как со вечера дождь», обработка В. Брызгалина
22. Русская народная песня «То не ветер ветку клонит»
23. Русская народная песня «Хороводная», обработка В. Брызгалина (В)
24. Русская народная песня «Я по жердочке шла», обработка В. Брызгалина (В)
25. Русский танец «Гусачок»
26. Татарская народная песня «Мотылек мой»
27. Татарская народная песня «У окна»

28. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай», обработка А. Иванова

29. Украинская народная песня «Ніч яка місячна»

Пьесы современных композиторов

1. Абрамов А. Рязаночка (кадриль)
2. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне
3. Бакиров А. Вальс березоньки
4. Бакиров Р. Подвижные пальцы
5. Гладков Г. «Песенка черепахи» из мультфильма «Львенок и черепаха»
6. Денисов Э. Игра в трезвучия
7. Дмитриева Н. До свидания, дружок
8. Доренский А. Веселое настроение. Мамин вальс. Мелодия
9. Доренский А. Детская сюита № 1
10. Доренский А. Сюиты на тему детской песенки М. Раухвергера «Воробей»
11. Жилинский А. Латышская полька
12. Иванов В. Юмореска
13. Коробейников А. Три пьесы: Утро. Весенняя капель. Мелодия
14. Латышев А. Детская сюита «В мире сказок»
15. Музаффаров М. В гостях
16. Николаев И. Четыре черненьких чумазеньших чертенка
17. Паулс Р. Золотая свадьба
18. Савельев Б. Неприятность эту мы переживем
19. Самойлов Д. Две пьесы: Вальс Мелодия
20. Хоровод Наигрыш
21. Шаинский В. Голубой вагон
22. Шаинский В. Чунга-Чанга
23. Шахов Г. В лугах

Пьесы композиторов-классиков

1. Боккерини А. Менуэт
 2. Варламов А. Красный сарафан
 3. Кригер И. Менуэт
 4. Моцарт В. Менуэт
 5. Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»
- Полифонические произведения*

1. Гесслер И. Менуэт
2. Денисов Э. Песня

Пьесы для чтения с листа

1. Венгерская народная песня «Утёнок»
2. Детские песенки: Серенькая кошечка. Зайчик
3. Доренский А. Этюды № 42, 44, 46, 47
4. Русские народные песни: «Во кузнице», «Весёлые гуси», «Во саду ли, в огороде», «На зелёном лугу», «Ладушки», «Скок, скок, поскок», «Как пошли наши подружки», «Ходила младёшенька по борочку»

Пьесы для самостоятельной работы

1. Белорусская народная песня «Перепёлочка»
2. Детская песня «Птичка над моим окошком»
3. Латышская народная песня «Петушок»
4. Красев М. «Ёлочка»
5. Филиппенко А. Про лягушек и комара. Цыплята
6. Русские народные песни: «Ах, улица, улица широкая», «Блины», «Во поле берёза стояла», «Жил был у бабушки серенький козлик». «Полянка», «На горе-то калина», «Сеяли девушки яровой хмель», «Степь да степь кругом», «Там за речкой, там за перевалом», «Уж ты, зимушка, зима», «Я на горку шла

3 класс

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 10-15 произведений, в том числе несколько произведений в порядке ознакомления;

- 1-2 произведения полифонического стиля;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 4-5 пьес;
- 2-3 этюда на различные виды техники;
- 1-2 обработки народных песен и танцев;
- 1 пьеса, подготовленная самостоятельно (по трудности на 2 класса ниже).

Чтение нот с листа легких произведений (уровень 1 класса) двумя руками.

Подбор по слуху мелодий с использованием в аккомпанементе гармонических последовательностей (T-S-D).

Транспонирование с сохранением аппликатуры оригинала (позиционная игра).

Требования по гаммам:

- мажорные гаммы в тональностях до 2-х знаков в ключе двумя руками вместе (штрихами легато, нон легато, стаккато, в метроритмической системе
- дуоли, триоли);
- арпеджио короткие и длинные в мажорных тональностях до 2-х знаков в ключе правой рукой;
- гаммы ля, ми, ре минор - 3 вида отдельно каждой рукой (тремя штрихами).
- аккорды тонического трезвучия и его обращения в тональностях ля, ми, ре минор правой рукой.

Упражнения в виде различных позиционных фигур.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны:

знать:

- основные элементы полифонии;
- строение и особенности крупной формы.
- основы ровного ведения меха;
- приёмы ведения меха левой рукой;

- терминологию на данном этапе обучения;
- уметь:**
- грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- самостоятельно преодолевать определённые технические трудности; самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений.

владеть навыками:

- по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- игры двойных нот, аккордовой техники;
 - работы над произведениями с элементами полифонии;
 - в области теоретического анализа исполняемого произведения;
 - по воспитанию слухового контроля, управлению процессом исполнения музыкального произведения;
 - публичных выступлений.

Примерный репертуарный список

Этюды

1. Беньяминов В. Этюд № 8
2. Беренс Г. Этюды № 27, 46, 47
3. Бургмюллер Ф. Этюд № 38
4. Гембера Г. Этюд № 11
5. Доренский А. Этюды № 5, 6, 60, 101, 103
6. Дювернуа Ж. Этюды № 15; Этюд № 45
7. Дюринг К. Этюд № 8
8. Иванов В. Этюд № 17
9. Лекулго Ф. Этюд № 40
10. Лемуан Т. Этюды № 18, 44
11. Нечипоренко А. Этюд № 6
12. Тышкевич Г. Этюд № 39
13. Чапкий С. Этюд № 7
14. Черни К. Этюды № 4, 9, 10, 17

Народные песни и танцы

1. «Сабантуй», обработка Р. Сабитова
2. Русская народная песня «Ах, улица широкая», обработка А. Суркова
3. Русская народная песня «Вечор матушка», обработка А. Доренского
4. Русская народная песня «Летом», обработка И. Сперанского
5. Русская народная песня «Мальчик-кудрявичик», обработка А. Доренского
6. Русская народная песня «Полянка», обработка Н. Скуматовой
7. Русская народная песня «Речка», обработка И. Сперанского
8. Русская народная песня «Холсточек» обработка В. Артюгина
9. Татарская народная песня «Река белая быстра», обработка Бакирова Р.
10. Татарская народная песня «Сумбуль», обработка Бакирова Р.

11. Татарский народный танец «Спляшем впятером», обработка Р. Сабитова
12. Татарский народный танец, обработка Р. Бакирова
13. Украинская народная песня «Царевна», обработка И. Сперанского
14. Украинский народный танец «Казачок», обработка Н. Ризоля
15. Французская народная песня «Большой олень», обработка А. Семенова
16. Цыганская пляска «Цыганочка», обработка С. Павина

Пьесы современных композиторов

1. Абреу С. Тико-тико
2. Бланк С. Тирольская полька
3. Доренский А. Вальс
4. Лихнер Г. Сказка
5. Малыгин Н. Детская сюита № 1

Пьесы композиторов-классиков

1. Бетховен Л. Сельский танец
2. Бетховен Л. Сонатина соль мажор, ч. I
3. Боккерини Л. Менуэт
4. Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
5. Вольф Э. Турецкий марш
6. Гречанинов А. Мазурка
7. Доницетти Г. Баркарола
8. Лицит П. Танец
9. Моцарт В. Вальс
10. Моцарт Л. Менуэт
11. Циполи Д. Менуэт
12. Шуберт Ф. Лендлер

Полифонические произведения

1. Бакиров Р. Кисекбаш
2. Барток Б. Менуэт
3. Бах И.С. Ария
4. Бах И.С. Хорал
5. Бах Ф. Э. Фантазия
6. Гасанов Г. Прелюдия
7. Гедике А. Фугато
8. Гендель Г. Ария
9. Гольденвейзер А. Маленький канон
10. Горлов Н. Две пьесы в полифоническом роде
11. Гречанинов А. Вербушка
12. Караев К. Грустный рассказ
13. Корелли А. Сарабанда
14. Леденев Р. Тихо все кругом
15. Лондонов П. Хороводная
16. Ляпунов С. Пьеса
17. Мотов В. Полифоническая пьеса
18. Моцарт В. Менуэт

19. Печников Л. Маленький мадригал
20. Салин А. Менуэт
21. Скарлатти Д. Ария
22. Фрескобальди Д. Канцона
23. Циполи Д. Менуэт

Произведения крупной формы

1. Бакиров Р. Сюита № 1
2. Беркович И. Сонатина
3. Доренский А. Сонатина в классическом стиле
4. Доренский А. Сюита «Посчитаем до пяти»
5. Дюбюк А. Русская песня с вариациями
6. Келлер Л. Сонатина соль мажор
7. Штейбельт Д. Сонатина до мажор

Пьесы для чтения с листа

1. Архипова Л. Лилия. Вальс «Весна». Вальс
2. Беляев Г. У костра. Зайка-побегайка, Песенка простая. Этюд. «Гамма-бас». Этюд «Вальс». Этюд «Пунктир». Этюд «Вариации». Этюд «По гамме»
3. Иванов А. Полька
4. Книппер А. Полюшко-поле
5. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала»
6. Русская пляска «Полянка»
7. Украинские народные песни: «Солнце низенько», «Сеял мужик просо», «Ноченька лунная», «Ой, за гаєм, гаєм»
8. Чайкин Н. Пионерский горн

Пьесы для самостоятельного разучивания

1. Беляев Г. В таверне. Фанфары. Кружева. Ручеёк
2. Белорусские народные танцы: «Лявониха», «Янка»
3. Доренский А. Секундоочки Терцики
4. Дунаевский И. Колыбельная
5. Мясков К. Вальс
6. Островский А. Спят усталые игрушки
7. Русские народные песни: «Как на горке калана», «Пойду ль я, выйду ль я», «Я на горку шла», «Русская пляска», «Полянка»
8. Савельев В. Настоящий друг
9. Словацкий танец «Пляши, девчонка»
10. Шаинский В. Кузнечик

4 класс

В течение года преподаватель должен проработать с учеником 10-15 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 1-2 произведения с элементами полифонии;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 4-5 пьес;

- 1-2 обработки народных песен и танцев;
- 2-3 этюда на различные виды техники;
- 1 пьеса, подготовленная самостоятельно (по трудности на 2-3 класса ниже).

Чтение нот с листа постоянно усложняющихся произведений различных жанров (на 2-3 класса ниже).

Подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением.

Транспонирование в различные тональности несложных пьес и этюдов.

Работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, форм.

Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых преподавателем индивидуально, работа над терциями и октавами.

Требования по гаммам:

- гаммы мажорные в тональностях до 3-х знаков в ключе двумя руками в две октавы (тремя штрихами стаккато, нон легато, легато; в метроритмической системе - дуоли, триоли, квартоли;
- арпеджио короткие и длинные в мажорных тональностях до 3-х знаков в ключе двумя руками;
- аккорды тонического трезвучия и его обращения в мажорных тональностях до 3-х знаков в ключе двумя руками;
- гаммы минорные (3 вида) в тональностях до 2-х знаков в ключе двумя руками;
- арпеджио короткие и длинные двумя руками в минорных тональностях до 2-х знаков в ключе;
- аккорды тонического трезвучия и его обращения двумя руками в минорных тональностях до 2-х знаков в ключе.

За год учащийся должен выучить: мажорные гаммы до 3-х знаков в ключе двумя руками вместе в метроритмической системе. Мажорные арпеджио (короткие, длинные) и обращения аккордов двумя руками вместе.

По окончании четвёртого года обучения учащиеся должны:
знать:

- элементы полифонического письма и полифонические
- приёмы; строение и особенности крупной формы; основные
- приёмы ведения меха; терминологию на данном этапе
- обучения;

уметь:

- грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения;

- самостоятельно преодолевать определённые технические трудности;
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

владеть навыками:

- по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- игры двойных нот, аккордовой техники;
- работы над произведениями с элементами полифонии;
- работы над произведениями крупной формой;
- по воспитанию слухового контроля, управлению процессом исполнения музыкального произведения;
- в области теоретического анализа исполняемого произведения;
- публичных выступлений.

Примерный репертуарный список

Этюды

1. Беренс Г. Этюд C-dur
2. Блинов Ю. 2 этюда (g-moll, G-dur)
3. Бургмюллер Ф. Этюд № 6
4. Гаврилов Ю. Этюды № 7, 8
5. Денисов А. Этюд № 4
6. Доренский А. Этюды 61, 62, 65, 66, 89, 90, 91, 92, 93, 97
7. Дювернуа Ж. Этюд № 1
7. Черни К. Этюд № 7 Шитте Л. Этюд №

5 Народные песни и танцы

1. Белорусский народный танец «Янка», обработка Н. Скуматовой
2. Татарская народная песня «Аниса», обработка Р. Бакирова
3. Татарский народный танец, обработка Р. Бакирова
4. Татарский народный танец «Зилейлук», обработка Р. Сабитова

Пьесы современных композиторов

1. Бланк С. Незабываемое танго
2. Репников А. Вторая детская сюита «Сувениры»
3. Репников А. Гавот
4. Репников А. Первая детская сюита
5. Семенов В. Сюита № 1
6. Щекотов Ю. Волжские припевки

Пьесы композиторов-классиков

1. Бетховен Л. Сонатина до минор
2. Булахов П. Колокольчики мои
3. Лак Г. Тарантелла

Полифонические произведения

1. Аренский А. Противоречие
2. Артемьев В. Песня без слов
3. Бах И. С. Хорал
4. Бах И.С. Куранта из II «Французской сюиты»

5. Бухвостов В. Полифоническая пьеса
6. Киргоф Г. Аллеманда
7. Лысенко Н. Украинская народная песня «Нет никому горше»
8. Фишер И. Пассакалья
9. Франк Ц. Пьеса
10. Щуровский Ю. Канон

Произведения крупной формы

1. Бакиров Р. Сюита № 1
2. Вебер К. М. Сонатина
3. Дербенко Е. Сюита «Первые шаги»
4. Майкапар С. Маленькое рондо
5. Скарлатти Д. Соната ре минор
6. Чайкин Н. Маленькое рондо
7. Чимароза Д. Соната соль мажор
8. Шмит Ж. Сонатина ля мажор. Ч. I.

Пьесы для чтения с листа

1. Гаврилов Ю. Этюды № 1, 2, 3
2. Доренский А. Вальсик. Полечка. Этюды № 52, 54, 56
3. Русские народные песни: «Ах, улица, улица широкая», «Около сырого дуба»
4. Украинские народные песни: «Женчикок-бренчикок», «Кучерява Катерина», «На улице скрипка граэ»
5. Польская народная песня «Кукушка»
6. Чешские народные песни: «Аннушка», «Милей мне та, которая танцует»
7. Шуберт Ф. Лендлер
8. Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент»

Пьесы для самостоятельной работы

1. Бредис С. Полька. Маленький вальс. Маленькая кадрили
2. Грузинская народная песня «Светлячок»
3. Доренский А. Лирический напев. Хитрый танец. Еврейский танец
4. Доренский А. Казачья походная. Терцики. Мамин вальс
5. Липатов В. Письмо к матери
6. Моцарт В. Полонез
7. Мокроусов Б. Одинокая гармонь
8. Подельский Г. Йенька
9. Русские народные песни: «За горою у колодца», «Полоса ль моя, полосынька»
10. Финская народная песня «Рулате»
11. Чайкин Н. Полька

5 класс

Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти	з году две программы,	может	повторить
произведение из программы	предыдущих классов.	Перед	экзамено
			м

учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

В течение года преподаватель должен проработать с учеником 10-15 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 4-5 пьес;
- 1-2 обработки народных песен и танцев;
- 2-3 этюда на различные виды техники;
- 1 пьеса, подготовленная самостоятельно (по трудности на 2-3 класса ниже).

Чтение нот с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров (на 2-3 класса ниже).

Подбор по слуху и транспонирование постепенно усложняющегося материала.

Работа над развитием беглости пальцев на материале разных упражнений: работа над терциями, октавами, секстами.

Учащиеся, готовящиеся к поступлению в профессиональное музыкальное учебное заведение, должны совершенствовать техническую подготовку, добиваясь при исполнении гамм, арпеджио, аккордов и других технических формул более быстрого темпа, хорошего интонирования.

Требования по гаммам:

- мажорные гаммы до 5-ти знаков двумя руками (штрихами стаккато, нон легато, легато, в метроритмической системе дуоли, триоли, квартоли);
- гаммы минорные до 3-х знаков (3 вида разными штрихами и ритмическими рисунками);
- арпеджио короткие и длинные в мажорных и минорных тональностях двумя руками;
- аккорды тонического трезвучия и его обращения.

По окончании пятого года обучения учащиеся должны:

знать:

- элементы полифонического письма и полифонические приёмы;
- строение и особенности крупной формы;
- основные приёмы ведения меха;
- репертуар для баяна, включающий произведения разных стилей и жанров;
- терминологию на данном этапе обучения;

уметь:

- грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- самостоятельно преодолевать определённые технические трудности;

- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

владеть навыками:

- по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- работы над произведениями полифонического склада и крупной формы;
- по воспитанию слухового контроля, управлению процессом исполнения музыкального произведения;
- в области теоретического анализа исполняемого произведения;
- публичных выступлений.

Примерный репертуарный список

Этюды

1. Беренс Г. Этюд C-dur
2. Гаврилов Ю. Этюды № 10, 11, 12, 13, 16
3. Галкин В. Этюды № 1, 2, 3, 4
4. Доренский А. Этюды № 99, 100, 104, 109
5. Лак Т. Этюд C-dur
6. Переселенцев В. Этюд № 2
7. Черни К. Этюд № 7

Народные песни и танцы

1. Доренский А. Страдания
2. Русская народная песня «Возле речки, возле моста», обработка В. Мотова
3. Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку», обработка А. Марьина
4. Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку», обработка А. Шалаева
5. Русская народная песня «Проводы», обработка А. Киселенко
6. Татарская народная песня «Апипа», обработка Р. Сабитова
7. Татарская народная песня «Шахта», обработка Р. Сабитова

Пьесы современных композиторов

1. Бакиров Р. Токката
2. Бухвостов В. Вальс
3. Дербенко Е. «Емеля на печи» (из сюита по мотивам русской народной сказки «По щучьему велению»)
4. Золотарев В. Диковинка из Дюссельдорфа
5. Коняев С. Вечное движение
6. Латыпов М. Скерцо
7. Малыгин Н. Детская сюита № 2
8. Ребиков В. Вальс
9. Родригес Г. «Кумдарсита»
10. Свиридов Г. «Военный марш» к повести А. С. Пушкина «Метель»
11. Темнов В. Подмосковная кадрили

Пьесы композиторов-классиков

1. Рубинштейн А. «Тореадор и Андалузка» из сюиты «Костюмированный бал»
2. Чайковский П. Русская пляска

3. Штраус И. Персидский марш

Полифонические произведения

1. Бах И. С. Маленькая прелюдия
2. Вивальди А., Бах И. С. Ларго
3. Гендель Г. Куранта
4. Гендель Г. Маленькая fuga
5. Глинка М. Двухголосная fuga
6. Гудиашвили Н. Полифоническая пьеса
7. Гуммель И. Жига
8. Маттезон И. Сюита
9. Мясковский Н. Fuga
10. Сорокин К. Маленькая fuga
11. Тартини Дж. Сарабанда соль минор
12. Чайкин Н. Сказ (fuga-фантазия)

Произведения крупной формы

1. Бакиров Р. Детская сюита № 2
2. Бакиров Р. Экспромт
3. Бычков В. «Зарисовки в лесу». Детская сюита
4. Гайдн И. Вариации
5. Дюссек Я. Сонатина ми-бемоль мажор
6. Клементи М. Соната ре мажор
7. Кулау Ф. Сонатина до мажор, часть I
8. Моцарт В. Турецкий марш
9. Плейель И. Рондо из сонатины ре мажор
10. Семенов В. Сюита № 2
11. Чимароза Д. Соната соль мажор
12. Шуман Р. Детская соната
13. Яшкевич И. «Сонатина в старинном стиле» ре мажор, часть I

Пьесы для чтения с листа

1. Архипова Л. Вальс «Метель» День рожденья. Частушки
2. Беляев Г. Кружева
3. Доренский А. Танец куклы. Частушка. Белорусский танец. Сумрачный вальс. Ливенская полька
4. Мясков К. Вальс
5. Русская народная песня Перевоз Дуня держала
6. Спадавекия А. Добрый жук
7. Украинская народная песня Ноченька

лунная Пьесы для самостоятельной работы

1. Архипова Л. Полечка, Вальс
2. Бредис С. Полька. Раз и, два и. Грустный мотив
3. Гаврилов Ю. Этюды № 14, 15
4. Доренский А. Жалобная песня. Своенравный танец. Венский вальс. Цыганский танец. Гуцульский танец. Этюды № 91, 101, 103
5. Польский народный танец «Краковяк»

6 класс

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

Примерные программы:

1. Бах И.С. Органная прелюдия До мажор.
2. Черни К. Этюд До мажор.
3. Иванов В. (обр.) Вариации на тему р.н.п. «Посею лебеду».
4. Новиков А. Дороги.

1. Холминов А. Этюд Ля минор.
2. Джойс А. Осенний сон. Вальс.
3. Чайкин Н. (обр.) р.н.п. «Утушка луговая».
4. Яшкевич И. «Сонатина в старинном стиле» ре мажор III ч.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения учебной программы по специальности (Баян) является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для баяна, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию несложных музыкальных произведений:
- навыки по восприятию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативности, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости учащихся, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на каждом уроке в виде проверки домашнего задания, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

В рамках текущего контроля, проводится технический зачет (I полугодие, начиная со 2-7 классы по 8(9) сроку обучения и со 2-4 классы по 5(6) сроку обучения). Зачет дифференцированный, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачет предполагает исполнение программы в классе в присутствии комиссии в составе двух-трех преподавателей и проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На технический зачет выносятся:

- этюд (в соответствии с требованиями по классу);
- гаммы (арпеджио, аккорды, вид гамм в соответствии с требованиями по классу);
- знание терминологии в соответствии с требованиями по классу.

В рамках **промежуточной аттестации** проводятся академические концерты в конце первого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и переводные зачёты в конце второго полугодия, которые проводятся в апреле - мае в счет аудиторного времени. Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения.

Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно

носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах и фестивалях приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной зачет является обязательным для всех.

Переводной зачет проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Таблица 4

Класс	I полугодие	II полугодие
1	Академический концерт - Две разнохарактерные пьесы	Переводной зачёт: 1. Пьеса. 2. Народная песня или танец.
2-4	Технический зачет: гаммы(мажорная,минорная) в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины. Академический концерт: 1. Пьеса с элементами полифонии . 2. Пьеса.	Переводной зачёт: 1. Пьеса. 2. Обработка народной мелодии
5 - 7	Технический зачет: гаммы(мажорная,минорная) в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины. Академический концерт: 1. Полифония 2. Пьеса	Переводной зачёт: 1. Оригинальная пьеса или крупная форма 2. Обработка народной мелодии
8 (9)	I прослушивание - этюд II прослушивание: этюд, произведение зарубежного композитора (желательно полифония) или оригинальная пьеса	III прослушивание : этюд, полифония или произведение зарубежного композитора, обработка народной мелодии, крупная форма или оригинальная пьеса

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена. Экзамен проводится:

- по окончании 8 класса при 8-летнем сроке обучения или по окончании 9 класса при дополнительном годе обучения;
- по окончании 5 класса при 5-летнем сроке обучения или по окончании 6 класса при дополнительном годе обучения.

Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Предваряется итоговая аттестация тремя прослушиваниями в рамках текущего контроля в ноябре, декабре, марте.

На итоговую аттестацию выносятся:

- этюд;
- произведение зарубежного композитора;
- крупная форма или оригинальная пьеса;
- обработка народной мелодии.

Для поступающих экзаменационная программа составляется с учетом требований вступительных экзаменов:

- 1) одно полифоническое произведение (2-х голосная инвенция, фуга, прелюдия);
- 2) одно произведение крупной формы;
- 3) обработку народной мелодии;
- 4) этюд.

2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

Качество подготовки учащихся при проведении текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации оценивается в баллах: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом сложившихся традиций образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Первоначальная задача, стоящая перед педагогом специальности, - развитие интереса ребенка к музыкальному искусству, к самостоятельному музыкальному исполнительству, воспитание любви к музыке. Педагог с первых уроков должен стремиться ввести ребенка в новый для него мир художественных образов. Уже на первых занятиях можно практиковать элементарное совместное музицирование. Целью первых уроков является не только проверка способностей ученика (ритм, слух, память), но и их развитие.

Обучение игре на баяне рекомендуется начинать по слуховому методу - с подбора знакомых мелодий, песенок по слуху, с голоса, с «рук» преподавателя, постепенно переходя к изучению нотной грамоты. Игра по слуху стимулирует творческие задатки ребенка, возбуждает интерес к музыке, концентрирует внимание на конкретном звучании, заставляет приспосабливаться к инструменту. Желательно, чтобы учащийся пел подобранные мелодии в сопровождении баяна правой рукой и под басовый аккомпанемент. Такой подход вырабатывает в ученике умение опираться в процессе игры на слух, а не только на зрительную и мышечную память. Увеличение этого этапа в обучении позволит также сделать максимально постепенным переход от основного занятия детства - игры - к учёбе.

Задача баяниста-исполнителя - передать замысел музыкального произведения слушателю путем наиболее полного выявления звукового художественного образа. Выполнение этой задачи возможно только при хорошем контакте с инструментом. Поэтому приобретение навыков правильной посадки, установки баяна и положения рук являются важными элементами освоения игры на инструменте. Проблема исполнительской посадки и установки инструмента решается индивидуально с каждым учеником на основе анализа соответствующих физических параметров (строения рук, ног, корпуса и др.) Производя установку инструмента, следует стремиться к такому положению, при котором нижняя часть меха лежит на левом бедре, а гриф упирается в правое бедро. Исполнитель сидит свободно, с небольшим наклоном к инструменту, плечи опущены. Точка опоры грифа на внутреннюю часть правого бедра определяет устойчивость инструмента. Очень важно на данном этапе обучения найти устойчивое положение баяна без помощи плечевых ремней и без поддержки инструмента руками.

Следующий этап занятий предусматривает целенаправленную работу над звукоизвлечением. Основные задачи на этом этапе:

- усвоение важнейших особенностей формирования звука на баяне;
- дифференциация разнообразных характеристик звука в момент его возникновения: насыщенности, окраски, различных оттенков тембрального наполнения (света и тени, глубины и прозрачности);
- выработка рациональных движений, способствующих воплощению необходимого звучания на инструменте.

Звукоизвлечение на баяне складывается из двух неразрывных факторов: способа нажатия клавиши и способа движения меха, поэтому особое внимание необходимо сосредоточить на координации этих движений при постоянном слуховом контроле качества звука.

Левая рука баяниста - гибкий и чувствительный инструмент звукоизвлечения, поэтому желательно сразу же приступать к тренингу левой руки: учащемуся рекомендуется постоянно работать над совершенствованием движений по управлению меха, тренируя мышцы левой руки на выполнение различных «приказов» слуховой сферы в любой исполнительской ситуации. Постановка левой руки по управлению мехом на ранней стадии обучения связана с многочисленными трудностями. Исходя из этого, постановка левой руки требует особой концентрации внимания и постоянного контроля со стороны преподавателя. Такая работа позволит изначально сосредоточить внимание ученика на отдельных элементах движений, связанных с ведением, сменой меха и нажатием кнопки.

Овладев навыками звукоизвлечения и важнейшими приемами ведения меха левой рукой, учащийся оказывается подготовленным к работе над постановкой правой руки.

Формирование базовых приемов игры на баяне подчинено интервально-слуховой логике с учетом пространственных ощущений. На раннем этапе следует выработать устойчивое ощущение трехрядности. Правая рука учащегося располагается по диагональному хроматическому ряду. Особое внимание (аналогично упражнениям для левой руки) уделяется характеру нажатия на клавишу. Необходимо помнить, что постановка рук предполагает формирование самых разнообразных навыков.

Проблема формирования технического аппарата необъятна, бесконечна, всегда актуальна. Формирование технического аппарата - это целый ряд задач, и в том числе - освоение различных «видов» техники. Вся техника баяниста может быть подразделена на мелкую (пальцевую) и крупную, а также на технику игры мехом и технику звукоизвлечения. К мелкой технике относятся различные гаммообразные и арпеджированные пассажи, мелизмы, пальцевые репетиции, двойные ноты; к крупной - пальцевое тремоло, октавы, аккорды, скачки, кистевая техника.

Техническая оснащенность (пальцевая беглость, свободная координация движений рук, разнообразные приемы звукоизвлечения) приобретается путем тщательной систематической работы над различными видами инструктивного материала. Работа над техникой в «чистом» виде не является эффективной. Игра же гамм, арпеджио аккордов способствует выработке основных двигательных навыков, на основе которых легче и быстрее осваиваются технические трудности, встречающиеся в художественных произведениях. В работе над гаммами, наряду с технологическими задачами, нужно всегда ставить задачи музыкально-художественные. Гамма должна звучать легко, красиво, виртуозно. Необходимо следить за ровностью штрихов, нюансов, за ансамблем обеих

рук, за качеством звука. Гаммы нельзя играть небрежно. Следует избегать толчков, особенно при смене меха. Для развития беглости можно играть гаммы и арпеджио самой разнообразной аппликатурой. Большую пользу приносит исполнение гамм 3-4-5-м пальцами в обеих клавиатурах. Интересным упражнением для развития пальцевой беглости может стать игра гамм двумя пальцами. Кисть при этом принимает различные положения. Для выработки ощущения свободы и пластики в запястье правой руки полезно играть гаммы в медленном темпе, делая мягкие, плавные движения предплечьем. Гибкие пригибания в области запястья - лишь один из вариантов упражнений, в основном же гаммы и арпеджио играют экономными движениями пальцев при свободной, но собранной кисти.

Важно подчеркнуть, что работа над гаммами и арпеджио приносит неоспоримую пользу. Вариантов исполнения гамм бесчисленное множество. Здесь могут быть игра пунктирным ритмом, полиритмические варианты. Надо использовать в работе и все разнообразие штрихов, и чередование различных темпов. Можно порекомендовать проигрывание гамм в медленном и среднем темпах с сильным пальцевым ударом при активном замахе пальцев. Но главное внимание нужно направить на легкость, ритмическую ровность при экономных пальцевых движениях, всегда помня о том, что музыкальное искусство - это искусство звуков, их движение.

В технической подготовке любого музыканта-инструменталиста прочное место занимают этюды, они позволяют сосредоточиться на разрешении исполнительских трудностей, сочетая специальные технические задачи с задачами музыкальными.

При игре на музыкальном инструменте рациональность игровых движений исполнителя во многом зависит от выбранной им аппликатуры. Основные правила выбора исполнительской аппликатуры:

2. Аппликатура должна способствовать выразительному звучанию мелодии, поэтому выбор аппликатуры должен определяться логикой членения ведущего голоса (фразы, мотивы и т.д.), спецификой интонирования.
3. Важное качество аппликатуры - ее рациональность, обеспечивающая экономию затрат мышечной энергии и целенаправленный характер пальцевых движений.
4. Решающим аргументом при выборе оптимальной аппликатуры является фактическое состояние рук учащегося - их подвижность, эластичность, выносливость и т.д.
5. «Универсальные» аппликатурные формулы, принятые для гамм и арпеджио, - фундамент технического мастерства баяниста.
6. Главное требование, предъявляемое к любой исполнительской аппликатуре, - ее осмысленность.

Необходимым условием формирования профессиональных навыков является развитие слуха как органа контроля. В этом смысле большое значение придается полифонической музыке, которая является «превосходной школой для развития навыков мышления, слуха и техники

исполнения многоголосной фактуры любого склада является работа над полифонией в ее чистом виде».

Являясь полифоническим инструментом, баян обладает сугубо специфическими и только ему присущими возможностями исполнения полифонии, ставящими непростые задачи ее исполнения. На баяне возможно:

- исполнение сложной многоголосной полифонии;
- гибкая фразировка верхнего голоса полифонии, всегда хорошо слышимого;
- выделение среднего и басового голоса через контраст штрихов, ритмических ударений, тембров правой и левой клавиатур, тонкой нюансировки.

Невозможно:

- выделить в одной клавиатуре из сплетения голосов нужный голос за счет более громкой динамики;
- придать каждому из голосов нужную (желательную) динамику (один голос *f*, второй - *p*, третий - *mf* и пр.);
- исполнить разной фразировкой одновременно звучащие голоса с выразительностью, присущей отдельной мелодии.

Для расширения музыкального кругозора следует знакомить ученика с целым рядом разнохарактерных пьес, допуская при этом различную степень завершённости работы с ними, не требуя обязательного выучивания наизусть.

Работа по развитию навыков чтения нот с листа является очень важной и должна вестись систематически и контролироваться. Со второго полугодия 1 класса можно приступить к чтению с листа простейших музыкальных примеров, исполняя их отдельно каждой рукой, в последующих классах - одновременно двумя руками. Репертуар, предлагаемый для чтения с листа, по степени трудности примерно на один-два класса ниже. Чтению нот с листа должен предшествовать небольшой анализ конкретного примера.

Подбор мелодии по слуху и ее транспонирование имеет большое значение для развития необходимых практических навыков. Начинать эту работу следует с простых мелодий, не представляющих трудности для учащегося. Давая задание учащемуся подобрать по слуху ту или иную мелодию, следует в дальнейшем обучать его транспонированию мелодии в тональности, тоники которых располагаются на других рядах правой клавиатуры. Работа должна проходить систематически в виде классных и домашних заданий с последующим контролем.

Учитывая, что главной задачей педагога должно быть развитие самостоятельности обучаемого через активизацию у него познавательных способностей и интереса к самообучению, можно утверждать, что формирование умения оценивать себя и анализировать свою игру является одним из эффективных путей организации самостоятельной работы. Вся самостоятельная работа зависит от того, как учащийся оценивает свои

исполнительские действия.

Механизм самоконтроля может функционировать, если будет иметь три главных компонента:

- критерии в виде четких слуховых представлений;
- высокочувствительный игровой аппарат, осуществляющий реализацию этих представлений и подчиняющийся воле играющего;
- обратную связь между оценивающим сознанием о совершаемом действии и его результате.

Чтобы с «легкостью воспроизводить» нотный текст самостоятельно дома, необходимо, прежде всего, накопить в зрительной, слуховой, моторной памяти запас типовых оборотов аккомпанемента и их производных, усвоить наиболее употребительные гаммообразные пассажи, аккордовые структуры и т.д. К анализу всех составляющих нотного текста педагог должен приучать с первых уроков, эти навыки являются важным и необходимым звеном в организации самостоятельной работы.

Важнейшей частью работы преподавателя является умение планировать учебный процесс. Планирование учебного процесса отражается в индивидуальных планах учащихся.

В воспитании музыкально-эстетического вкуса учащихся качество художественного репертуара играет решающую роль. Репертуар должен включать разнообразные по содержанию, форме, стилю и фактуре музыкальные произведения композиторов-классиков, современных и зарубежных композиторов, обработки песен и танцев народов мира.

В репертуарный список старших классов обязательно должны включаться полифонические произведения и произведения крупной формы, пьесы для ансамблевой игры, аккомпанемента и чтения нот с листа.

Обязательными разделами индивидуального плана должны быть:

- самостоятельная работа над музыкальным произведением;
- работа над этюдами и упражнениями;
- работа над гаммами, арпеджио, аккордами;
- подбор мелодий по слуху и транспонирование;
- чтение нот с листа;
- повторение пройденного репертуара.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Необходимо учитывать, что:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические

традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий; игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед экзаменом или концертом: повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Список рекомендуемой литературы *Методическая литература*

1. Акимов, Ю., Гвоздев, Б. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч. 1 / Ю. Акимов, Б. Гвоздев. - М., 1975, ч. II - М.: Музыка, 1976. - 120 с.
2. Акимов, Ю., Кузовлев, В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя - баяниста - В кн.: Баян и баянисты. Вып. 4 / Ю. Акимов, В. Кузовлев. - М.: Музыка 1978. - 30 с.
3. Баренбойм, Л. Музыкальная педагогика и исполнительство / Л. Баренбойм. - Л.: «Музыка», 1974. - 336 с.
4. Баренбойм, Л. Путь к музицированию / Л. Баренбойм. - М.: «Советский композитор», 1973. - 332 с.
5. Беляков, В. Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна / В. Беляков, Г. Стативкин. - М.: Музыка, 1978. - 55 с.
6. Бергер, Ю.А. «Современные концепции и методика обучения музыке» / Ю. А. Бергер. - СПб.: Музыка, 2004. - 52 с.
7. Браудо, И.А. Артикуляция / И. А. Браудо. - Л.: «Музыка», 1973. - 230 с.
8. Гвоздев, П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения - В кн.: Баян и баянисты. Вып. 1 / П. Гвоздев. - М.: Музыка, 1970. - 67 с.
9. Говорушко, П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне / П. Говорушко. - Л.: Музыка, 1980, - 120 с.
10. Говорушко, П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста - В кн.: Методика обучения игре на народных инструментах / П. Говорушко. - Л.: Музыка, 1975. - 109 с.
11. Егоров, Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне / Б. Егоров. - М.: Музыка, 1974. - 39 с.
12. Егоров, Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов - В кн.: Баян и баянисты. Вып. 1 / Б. Егоров. - М.: Музыка, 1984. - 37 с.
13. Егоров, Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне - В кн.: Баян и баянисты. Вып. 2/Б. Егоров. - М.: Музыка, 1974. - 40 с.
14. Ильина, Е. Р. «Музыкально-педагогический практикум» / Е. Р. Ильина. - М.: Музыка, 2008. - 42 с.
15. Ищенко, Н. Специальный инструмент (баян-аккордеон): Программа для музыкальных вузов («Народные инструменты») / Н. Ищенко. - Челябинск: ЧГАКИ, 2000. - 25 с.
16. Коган, Г. Работа пианиста. У врат мастерства / Г. Коган. - М.: «Классика-XXI», 2004. - 127 с.
17. Крупин, А. О некоторых принципах освоения современных приемов ведения меха баянистами - В Кн.: Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6 / А. Крупин. - Л.: Музыка, 1985. - 32 с.
18. Кузовлев, В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога - В кн.: Баян и баянисты. Вып. 2 / В. Кузовлев. - М.: Музыка, 1974. - 43 с.
19. Липс, Ф. Искусство игры на баяне / Ф. Липс. — М.: Музыка, 1985. - 200 с.

20. Липс, Ф. О переложениях и транскрипциях / Ф. Липс. - В кн.: Баян и баянисты. Вып. 3 - М. : Музыка, 1977. - 13 с.
21. Мотов, В., Шахов, Г. «Развитие навыков подбора на слух» / В. Мотов, Г. Шахов - М.: Музыка, 2002. - 14 с.
22. Шкапкии, В. Школа игры на готово-выборном баяне / В. Ншошкии. - М.: Музыка, 1985. - 190 с.
23. Оберюхтин, М. Расчлененность музыки и смена направления движения меха - В Кн.: Баян и баянисты. Вып. 4 / М. Оберюхтин. - М. : Музыка, 1978. - 43 с.
24. Онегин, А. Школа игры на готово-выборном баяне / А. Онегин. - М.: Музыка, 1978. - 165 с.
25. Паньков, В. Гаммы, трезвучия, арпеджио для выборного баяна / В. Паньков. - Киев : Музична Украина, 1982. - 56 с.
26. Потеряев, Б. П. К вопросу об эффективности идеомоторной подготовки баяниста-исполнителя / Б. П. Потеряев. - Челябинск : ЧГАКИ, 2004. 34 с.
27. Потеряев, Б. П. «Предупреждение и преодоление проф. заболеваний рук музыкантов в учебном процессе / Б. П. Потеряев. - Челябинск : ЧГАКИ, 2002. -43с.
28. Ризоль, Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне / Н. Ризоль. - М.: Музыка, 1977. - 77 с.
29. Семенов, В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне - в кн.: Баян и баянисты. Вып. 4 / В. Семенов. - М.: Музыка, 1978. — 43 с.
30. Стативкин, Г. Школа игры на выборном баяне / Г. Стативкин. - М. : Музыка, 1989. -221 с.
31. Сурков, А. Пособие для начального обучения игре на готово - выборном баяне / А. Сурков. - М.: Музыка 1979. - 121 с.
32. Фейгин, М. Воспитание и совершенствование музыканта- педагога / М. Фейгин. - М.: Музыка, 1973. - 205 с.
33. Чацкий, С. Школа игры на готово-выборном баяне / С. Чацкий. - Киев.: Музична Украина, 1978. - 135 с.
34. Чернов, А. Формирование смены меха в работе над полифонией - в кн.: Баян и баянисты. Вып. 7/А. Чернов. - М.: Музыка, 1987. -126 с.
35. Шахов, А. «Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян и аккордеон) / А. Шахов. - М.: Кифара, 2004. - 65 с.
36. Шахов, Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна / Г. Шахов. - М. : Музыка, 1987. - 131 с.
37. Ястребов, Ю. «Методические указания для педагогов ДМШ (первые шаги обучения на баяне) / Ю. Ястребов. - Челябинск : ЧГИИК, 1974. - 15 с

Нотная литература

1. Агафонов, О. Самоучитель игры на баяне / О. Агафонов - М. : Музыка, 2004. - 108 с.
2. Алексеев, И., Корецкий, Н. Баян. Учебное пособие / И. Алексеев, Н. Корецкий. - Киев : «Музична Украина», 2005. - 177 с.

3. Альбом для детей и юношества. Хрестоматия современного репертуара баяниста (аккордеониста). / Ред.-сост. Ф. Липе. - М. : Музыка, 2012.-172 с.
4. Бажилин, Р. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне) / Р. Бажилин. - М.: Издательство В. Катанского, 2002. - 113 с.
5. Бажилин, Р. Школа игры на аккордеоне / Р. Бажилин. - М. : Издательство В. Катанского, 2008. - 209 с.
6. Бакиров, Р. Юный баянист / Р. Бакиров. - Магнитогорск : АРС- Экспресс, 2004. - 95 с.
7. Баян II класс ДМШ. Учебный репертуар для учеников II класса ДМШ / Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. - Киев, 1983. - 160 с.
8. Баян и музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классы. Вып. 64 / Сост. Ф. Бушуев. - М.: Феникс, 1997.-35 с.
9. Баян. Хрестоматия. 1-3 классы ДМШ Пьесы. Этюды. Ансамбли. Народные песни. Сонатины и вариации. Полифонические пьесы / Сост. Д. Самойлов. - М.: Кифара, 2007. - 128 с.
10. Бесфамильное, В., Брызгалин, В. Быстрые пальчики Новые виртуозные пьесы для баяна и аккордеона / В. Бесфамильнов, В. Брызгалин - Курган : Мир нот, 2002. - 43 с.
11. Бланк, С. 12 пьес и одна сюита. Аккордеон, баян / С. Бланк. - Ростов-на-Дону : РГК, 2001. - 32 с.
12. Доренский, А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона: 1-3 классы ДМШ. Учебно-методическое пособие / А. Доренский. - М.: Феникс, 2008. - 57 с.
13. Доренский, А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона: 3 - 5 классы ДМШ. Учебно-методическое пособие / А. Доренский. - М.: Феникс, 2009. - 129 с.
14. Доренский, Л. Этюды для баяна 5 ступеней мастерства. I ступень / А. Доренский. - Ростов-на-Дону, 2000. - 50 с.
15. Елецкий, В. Буду виртуозом, Легкие пьесы-упражнения для готового баяна / В. Елецкий. - Курган : Мир нот, 2005. - 21 с.
16. Заблудский, В. Первое знакомство с баяном Пособие для начинающих баянистов. Изд. 2 / В. Заблудский. - Л.: Музыка, 1977. —157 с.
17. Играем на бис! Из репертуара Ф. Липса Произведения для баяна -М.: Музыка, 2002. - 65 с.
18. Калейдоскоп Пьесы для баяна и аккордеона. Тетрадь 7 / Сост. В. Бесфамильное, В. Брызгалин. - Курган : Мир нот, 2003. - 30 с.
19. Калейдоскоп. Пьесы композиторов России и Украины для баяна и аккордеона. Тетрадь 6 / Сост. В. Бесфамильнов В., Брызгалин - Курган: Мир нот, 2002. - 16 с.
20. Кончаловская, Н. Нотная азбука / Н. Кончаловская. - Киев : Музична Укранина, 1997. - 49 с.
21. Любимая классика в простом переложении для баяна и аккордеона/ Сост. Е. Левин. - М.: Феникс, 2013. - 96 с.

22. Педагогический репертуар баяниста 1-2 класс. Вып. 1 / Сост. И. Бойко. - Ростов-на-Дону, 2000. - 34 с.
23. Самойлов, Д. 15 уроков игры на баяне / Д. Самойлов. - М. : Кифара, 2004 —96с.
24. Стативкин, Г. Начальное обучение на выборно-готовом баяне / Г. Стативкин. — М.: Музыка, 1989. - 124 с.
25. Судариков, А. Основы начального обучения игре на баяне / А. Судариков. -М.: Советский композитор, 1978. - 74 с.
26. Судариков, А. Альбом для детей. Баян, аккордеон Обработки народных мелодий / А. Судариков. - М.: Музыка, 2009. - 44 с.
27. Татарников, Н. Музыкальный сборник / Н. Татарников. - Касли : Крокус, 2005. - 50 с.
28. Хрестоматия баяниста Старшие классы ДМШ Этюды / Сост. А.Судариков. - М.. 2001
29. Хрестоматия баяниста. Мл. кл. ДМШ. Вып. 1. Пьесы / Сост. А. Крылулов. - М.: Музыка, 2010. - 76 с.
30. Хрестоматия баяниста. Мл. кл. ДМШ. Вып. 2. Пьесы / Сост. А. Крылулов. - М.: Музыка, 2010. - 80 с.
31. Хрестоматия баяниста. Ч. 1. Ст. классы ДМШ. Пьесы / Сост. В. Грачев, В. Петров. - М.: Музыка, 2010. - 72 с.
32. Хрестоматия баяниста. Ч. 2. Ст. классы ДМШ. Пьесы / Сост. В. Грачев, В. Петров. - М. : Музыка, 2010 - 72 с.
33. Хрестоматия баяниста. Этюды / Сост. А.Судариков: Учеб. для ДМШ.-М.: Музыка, 2010. - 72 с.
34. Шпак, А. Детская елки для выборного баяна / А. Шпак. - Владивосток, 2000. - 25 с.
35. Шплатова, О. М. Шршш отуиешда, Юным аккордеонистам и баянистам Учебно-методическое пособие / О. М. Шплатова. - М,: Феникс, 2010.-24 с.
36. Юный аккордеонист Учебный репертуар. 1-3 класс ДМШ / Сост. Р. Бакиров. - Магнитогорск, 1994. - 49 с.