

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Детская школа искусств №7» города Магнитогорска

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

предметная область ПО.01.
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02 АНСАМБЛЬ

Магнитогорск, 2026

Разработчик: Кирюхина В.Н., преподаватель МБУДО «ДШИ №7» г. Магнитогорска

Рецензент: Спивакова Г.А, преподаватель МБУДО «ДШИ №7» г. Магнитогорска.

Структура программы учебного предмета

<u>I. Пояснительная записка</u>	4
<u>II. Содержание учебного предмета</u>	9
<u>III. Требования к уровню подготовки учащихся</u>	35
<u>IV. Формы и методы контроля, система оценок</u>	36
<u>V. Методическое обеспечение учебного процесса</u>	39
<u>VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы</u>	42

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденных приказом Министерством Культуры Российской Федерации № 138 от 28 января 2026.

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8(9) лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5(6) лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения - 8 лет

Класс	С 4 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66

Таблица 2

Срок обучения - 5 лет

Класс	2-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий:* мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Продолжительность урока - 40 минут.

5. *Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»*

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество учащихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного

предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально - техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Условия для реализации учебной программы «Ансамбль» включают в себя:

- концертный зал с роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий, оснащенные музыкальными инструментами;
- условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домр, балалаек, аккордеонов, баянов, гитар), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, аккордеон, баян, балалайка, гитара.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов

ансамблей: **1. Однородные составы:**

1.1. Дуэты

- Дуэт домристов - домра малая I, домра малая II (или домра малая и домра альт - в старших классах 7,8);
- Дуэт балалаечников - балалайка прима I, балалайка прима II;
- Дуэт аккордеонистов – аккордеон I, аккордеон II;
- Дуэт баянистов - баян I, баян II;
- Дуэт гитаристов - гитара I, гитара II;

1.2. Трио

- Трио домристов - домра малая I, домра малая II, домра альт;
- Трио балалаечников - балалайка прима I, II, балалайка альт;
балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас (в старших классах);
- Трио аккордеонистов – аккордеон I, аккордеон II, аккордеон III;
- Трио баянистов - баян I, баян II, баян III;
- Трио гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III;

1.3. Квартеты

- Квартет домристов - домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас (в старших классах);
- Квартет балалаечников - балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка бас;

Квартет аккордеонистов – аккордеон I, аккордеон II, аккордеон III, аккордеон IV ;

- Квартет баянистов - баян I ,баян II, баян III, баян IV;
- Квартет гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV;
- Квартет гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV.

1.4. Квинтеты

- Квинтет домристов - домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас (лучше балалайка бас);
- Квинтет балалаечников - балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас (лучше контрабас);
- Квинтет баянистов - (при наличии в школе соответствующих инструментов) - баян I, баян II, баян альт, баян тенор, баян бас;
- Квинтет аккордеонистов – аккордеон I, аккордеон II, аккордеон III, аккордеон IV, аккордеон V ;
- Квинтет гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV, гитара V;

1.5. Секстеты

- Секстет домристов - домра малая I, домра малая II , домра альт I, домра альт II, домра бас I, домра бас II;
- Секстет балалаечников - балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас, балалайка контрабас;
- Секстет баянистов (при наличии в школе соответствующих инструментов) - сопрано I, сопрано II, баян альт, баян тенор, баян бас, баян контрабас;

Соответственно по принципу прибавления еще одного инструмента формируются секстет гитаристов и аккордеонистов.

2. Смешанные составы:

2.1. Дуэты:

- домра малая, баян;
- домра малая, балалайка прима;
- домра малая, гитара;

баян, аккордеон;

- домра малая, аккордеон;
- аккордеон , балалайка прима
- балалайка прима, гитара;
- баян, балалайка прима.

2.2. Трио:

- домра малая, балалайка прима, баян;
- домра малая, домра альт, баян;
- домра малая, балалайка секунда, балалайка бас.

2.3. Квартеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, баян;
- домра малая, домра альт, балалайка секунда, балалайка бас;
- домра малая, домра альт, домра бас, баян.

2.4. Квинтеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, баян, балалайка бас;
- домра малая, домра альт, домра бас, баян, балалайка прима;
- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас.

2.5. Секстеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас, баян;
- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка контрабас баян;

- домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас, балалайка прима, баян.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля, а также замена баяна аккордеоном.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс - 1 час в неделю, в 9 классе –

2 часа. Самостоятельные занятия: с 4 по 9 класс - 1 час в

неделю. *Срок обучения – 5 (6) лет*

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс - 1 час в неделю, в 6 классе - 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: со 2 по 6 класс - 1 час в неделю. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач

ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения – 8 (9) лет

Годовые требования по специальности «домра, гитара, балалайка»

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

- | | |
|------------------------------------|-------------------|
| Конец октября - контрольный урок - | 1 пьеса по нотам, |
| Конец декабря - контрольный урок - | 1 пьеса наизусть, |
| Конец марта - контрольный урок - | 1 пьеса по нотам, |
| Апрель - контрольный урок - | 1 пьеса наизусть. |

Пьесы для дуэта домр:

1. Мендельсон Ф. - «У колыбели»
2. Рамо Ж. - Менуэт
3. Даргомыжский А. - «Ванька - Танька»
4. «Ты не стой, не стой, колодец». Обр. русской народной песни. А. Лядова
5. Глинка М. «Андалузский танец»
6. Мусоргский М. «Раздумье»

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

1. Мильман М. «В школе на перемене»
2. Майкапар С. «Музыкальная шкатулка», «Мотылёк» из Цикла «Бирюльки»
3. Бетховен Л. Менуэт
4. «Тонкая рябина». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
5. Рамо Ф. «Тамбурин»
6. Слонимский С. «Колыбельная кошки»
7. Майкапар С. «Полька»

Пьесы для дуэта гитар

1. Перселл Г. Менуэт
2. Куперен Ф. Гавот
3. Кюффнер Й. Анданте
4. Русская народная песня "Во саду ли, в огороде"
5. Русская народная песня "При долинушке"
6. Аргентинская народная песня "Плывет, плывет лодка"
7. Венгерская песня

8. Моцарт Л. Бурре

Пьесы для трио гитар

1. Русская народная песня "Ты пойдёшь моя коровушка домой".

2. Линнеман М. Исландский канон.

3. Вильянесико "Nadal"

4. Торлакссон Э. Танец.

Пьесы для дуэта балалаек:

1. «Волга - реченька глубока». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

2. Шишаков Ю. «Ой, вёночки»

3. «Во лугах». Русская народная песня. Обр. В.Авксентьева

4. «Выйду ли я на реченьку». Русская народная песня. Обр.

В.Авксентьева

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Н. Римский - Корсаков Колыбельная из оперы «Садко»

2. Бетховен Л. Немецкий танец

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Конец декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Конец марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Апрель - зачёт - 1-2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта домр:

1. Фибих З. «Поэма»

2. Пёэрль П. «Три танца»

3. Корелли А. «В темпе менуэта»

4. Польшаев В. Гавот

5. Дербенко Е. «Лирическое настроение»

6. Шостакович Д. «Детская полька»

7. Любимова Г. «Утушка луговая»

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

1. Боккерини Л. Менуэт

2. Люли Ж. Гавот

- 3.Дербенко Е. «Вальс снежинок», «Веселая игра» из «Детского альбома»
- 4.Гаврилин В. «Танцующие куранты»
- 5.Гаврилин В «Каприччио»

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

1. Янгель Ф. К. «Юля - вальс»
2. Бах И. С. Сицилиана
- 3 Сор Ф. Старинный испанский танец

Пьесы для дуэта гитар

1. Бах И. С. Менуэт
2. Карулли Ф. Анданте
3. Кюффнер Й. Полька. Марш.
4. Линнеман. М. Баллада
5. Поплянова Е. Колыбельная луны.

Пьесы для трио гитар

1. Аноним. Креольский вальс.
2. Люлли Ж.Б. Куранта.

Пьесы для дуэта балалаек:

1. «Тонкая рябина». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
2. «Во лесочке комарочков много уродилось». Русская народная песня обр. А.Шалова
3. «Заставил меня муж парну банюшку топить». Русская народная песня обр.А. Шалова
4. «Полянка». Русская плясовая. Обр. Б Авксентьева
5. Белецкий В., Розанов А. Марш - гротеск

Шестой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

- | | |
|------------------------------------|---------------------|
| Конец октября - контрольный урок - | 1 пьеса по нотам, |
| Конец декабря - контрольный урок - | 1 пьеса наизусть, |
| Конец марта - контрольный урок - | 1 пьеса по нотам, |
| Апрель - зачёт - | 1-2 пьесы наизусть. |

Пьесы для дуэта домр:

1. Корелли А. Гавот из Камерной сонаты

2. Цинцадзе С. Мелодия

Пьесы для дуэта домра и балалайка:

1. Куперен Ф. Рондо.

2. Шалова А. Ой, да ты, калинушка

Пьесы для трио: домра, балалайка и шестиструнная гитара:

2. Рамо Ж. Ф. Тамбурин

Пьесы для трио: домра, балалайка и баян:

3. Тамарин И. «Музыкальный привет»

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

1. Чиполони А. «Венецианская баркарола»

Пьесы для домры малой, домры альт и шестиструнной гитары:

. Мусоргский М. Раздумье

Пьесы для домры малой, домры альт и фортепиано:

1. Меццакапо Э. Песня гондольера

2. Свиридов Г. Музыкальный ящик

Пьесы для дуэта гитар

1. Греческий танец "Асарі"

2. Торлаксон Э. Марселино.

3. Machado C. Cravo

Пьесы для трио гитар

1. Русская народная песня "Ой да ты , калинушка".

Пьесы для дуэта балалаек:

1. «На горе было, горе». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

2. «Кольцо души девицы». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

3. Дербенко Е. Прелюдия

4. «Тум - балалайка». Еврейская народная песня. Обр. А. Шалова

5. Дюран О. Чакона

6. «Как по травке». Русская народная песня. обр. Г.Андрюшенкова

Седьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Конец декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Конец марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Апрель - зачёт - 1-2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Корелли А. «Прелюдия» и «Куранта» из «Камерной сонаты»
2. Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»
3. Польшаев В. Хоровод
4. Тамарин И. Музыкальный привет

Пьесы для дуэта домр и балалайки в сопровождении фортепиано:

1. Тамарин И. «Малыш» (Регтайм)
2. Гаврилин В. «Танцующие куранты»

Пьесы для домры малой, домры альт и фортепиано:

1. Меццакапо Е. «Мини - гавот»

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

1. Фюрстенау К. «Аллегретто»

Пьесы для домры малой 1, 2, домры альт и фортепиано:

1. Хачатурян А. Серенада из спектакля «Валенсианская ночь»

Пьесы для дуэта гитар

1. А. Вивальди «Анданте»
2. Ф.Молино «Романс»

Пьесы для трио гитар

1. Линнеман М. Регтайм марионеток.

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Глазунов А. Пиццикато
2. «При долинушке». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
3. Дербенко Е. Ливенский ковбой
4. Конов В. Импровизация на тему «Подмосковные вечера»
5. Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»
6. Юн-Сын-Дин «У родника»

Восьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Конец декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Конец марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Апрель - контрольный урок - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Онеггер А. Дуэт из «Маленькой сюиты»
2. Глазунов А. Гавот из балета «Барышня - служанка»
3. Цыганков А. «Под гармошку»
4. Долженко А. Аллерго

Пьесы для дуэта домр и балалайки:

1. Шишаков Ю. «Пахал Захар огород»
2. Шостакович Д. Полька-шарманка

Пьесы для дуэта домр, балалайки и фортепиано:

1. Крамер Д. «Танцующий скрипач»
2. Тамарин И. «Каприччио»
3. Тамарин И. «Регтайм Малыш»

Пьесы для дуэта гитар

1. Ф. Карулли «Пьеса»
 2. «Плывёт, плывёт лодка» Аргентинская народная песня
- Пьесы для трио гитар**

1. Линнеман М. Регтайм марионеток.

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Чайковский П. Танец Феи драже из балета «Щелкунчик»
2. «Чтой - то звон» Русская народная песня. Обр. А. Шалова
3. Авксентьев Б. «Кумушки»
4. Чайковский П. Марш из балета «Щелкунчик»

Пьесы для дуэта балалайка и гитара:

1. Штраус И. Трик - трак (Полька).
2. «Винят меня в народе». Русская народная песня. Обр. А. Шалова.

Девятый класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5-6 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Конец декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Конец марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Апрель - контрольный урок - 2 пьесы наизусть.

1. Пьесы для дуэта домр и фортепиано:
2. Цыганков А. Серенада - болеро
3. Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник»

Пьесы для дуэта домр и балалайка:

1. Шишаков Ю. «Воронежская хороводная»
2. Обер Ж. «Жига»
3. «Ай, все кумушки, домой». Обр. русской народной песни Б.Трояновского
4. Крамер Д. «танцующий скрипач»

Пьесы для дуэта домр, балалайки и фортепиано:

1. Тамарин И. «Малыш» - Регтайм
2. Польдяев В. Юмореска
3. Феоктистов Б. «Плясовой
наигрыш»

Пьесы для дуэта гитар

1. И.С.Бах «Прелюдия»
2. Ф.Карулли 6 дуэтов

Пьесы для трио гитар

1. «Сальвадор» исп.н.т.

Пьесы для дуэта балалаек и гитары:

1. Венявский Г. Мазурка.
2. Глинка М. «Я встретил Вас»

Пьесы для дуэта балалаек и домры:

1. Дакен К. Кукушка
2. Цинцадзе С. Хоруми (Грузинский танец)

Пьесы для унисона балалаечников:

1. Римский - Корсаков Н. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане»
2. Андреев В. Торжественный полонез

Срок обучения – 5(6) лет

Годовые требования по специальности «домра, гитара»

Второй класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

- Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
 Конец декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,
 Конец марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Апрель - зачёт -

1-2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта домр:

1. «Виноград в саду цветет». Обр. русской народной песни
2. «Пешеход». Детская песенка. Обр. Ю. Фортунатова
3. Гайдн Й. Песня
4. Гретри А. Кукушка
5. Моцарт В. «Немецкий танец»
6. Глинка М. «Андалузский танец»

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. «Как в лесу, лесу - лесочке». Обр. русской народной песни
- 2 « Вечерком красна девица». Обр. русской народной песни В. Евдокимова
3. Долженко А. «Менуэт»

Пьесы для дуэта домра и балалайка:

- 1 Майкапар С. «Музыкальная шкатулка» из цикла «Бирюльки»
- 2.Гречанинов А. «Маленькая сказка» из «Детского альбома»
- 3.Даргомыжский А. «Табакерочный вальс»

Третий класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

- Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Конец декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,
Конец марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Апрель - зачёт - 1-2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта домр:

1. Маляров В. Хрустальный замок
2. Моцарт В.А. Дуэт № 1 (D-dur)
3. «Лук» Чешский народный танец. Обр. А Комаровского
4. «Ивушка». Обр. русской народной песни А. Александрова
5. Мусоргский М. «Раздумья»

Пьесы для дуэта домр и балалайки:

1. «От села до села» Обр. русской народной песни Е. Авксентьева
2. Гречанинов А. «В разлуке», «Верхом на лошадке» из «Детского альбома»

Пьесы для дуэта домр, балалайки и фортепиано:

1. Феоктистов Б. Плясовой наигрыш

2. Свиридов Г. «Музыкальный ящик»
3. Любимова Г. «Утушка луговая»
4. Гаврилин В. «Каприччио»

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

- | | |
|------------------------------------|---------------------|
| Конец октября - контрольный урок - | 1 пьеса по нотам, |
| Конец декабря - контрольный урок - | 1 пьеса наизусть, |
| Конец марта - контрольный урок - | 1 пьеса по нотам, |
| Апрель - зачёт - | 1-2 пьесы наизусть. |

Пьесы для дуэта домр:

1. Моцарт В.А. Дивертисмент №12
2. Марини Б. Куранта
3. Лядов А. Шуточная

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

1. Мильман М. «В школе на перемене»
2. Гречанинов А. «В разлуке», «Танец» из «Детского альбома»
3. «Я с комариком плясала». Обр. русской народной песни Б. Трояновского
4. Мошковский М. Испанский танец

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Бах И. С. Два дуэта
2. Польшаев В. Марш

Пьесы для домры и гитары:

1. Милано Ф. де Канцона
2. Марчелло Б. Аллегро из Сонаты d-moll

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

- | | |
|------------------------------------|-------------------|
| Конец октября - контрольный урок - | 1 пьеса по нотам, |
| Конец декабря - контрольный урок - | 1 пьеса наизусть, |
| Конец марта - контрольный урок - | 1 пьеса по нотам, |
| Апрель - контрольный урок - | 1 пьеса наизусть. |

Пьесы для дуэта домр:

1. «У ворот гусли вдарили». Вариации на тему русской народной песни

2. Страделла А. Аллегро
3. Россини Дж. Пять дуэтов

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

1. Делиб Л. Пиццикато
2. Дербенко Е. «Веселая игра» из «Детского альбома»
3. «Ой, да ты, калинушка». Обр. русской народной песни А. Шалова
4. Майкапар С. «Полька»
5. Тамарин И. «Музыкальный привет»

Пьесы для домры и гитары:

1. Вивальди А. Анданте из Концерта для двух мандолин

Пьесы для дуэта домр и гитары:

1. Мусоргский М. Раздумье

Шестой класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5-6 пьес:

- | | |
|------------------------------------|-------------------|
| Конец октября - контрольный урок - | 1 пьеса по нотам, |
| Конец декабря - контрольный урок - | 1 пьеса наизусть, |
| Конец марта - контрольный урок - | 1 пьеса по нотам, |
| Апрель - контрольный урок - | 2 пьесы наизусть. |

Пьесы для квартета домр (домра малая I, II, домра альт, домра бас)

1. Моцарт В.А. Романс из «Маленькой ночной серенады»
2. Тамарин И. Старинная прялка

Пьесы для домры и гитары:

1. Писарев Е. Осеннее настроение
2. Горбенко В. Вариации в старинном стиле

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Польшаев В. «Старинный дилижанс»
2. Польшаев В. Полька - диалог.
3. Городовская В. «Пряха». Обр. русской народной песни.
4. Чайковский П. Чардаш из балета «Лебединое озеро»
5. Обработка А. Шалова «Заставил меня муж парну банюшку топить»

Пьесы для дуэта домр:

1. Бызов А. Новелла из Сюиты для двух домр

Пьесы для дуэта домр, балалайки

1. Дакен К. Кукушка
2. Куперен Ф. Рондо
3. «Ай, все кумушки, домой». Обр. русской народной песни Б. Авксентьева

Срок обучения – 5(6) лет

Годовые требования по специальности «балалайка»

Второй класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

- Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Конец декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,
Конец марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Апрель - зачёт - 1-2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Красев М. Веселые гуси
2. Захарьина Т. Эстонский народный танец
3. «Ехал казак». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
4. Старинная французская песенка. Обр. Г. Вишко

Пьесы для унисона балалаечников:

1. «Во саду ли, в огороде». Русская народная песня. Обр. Илюхина А.

Третий класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

- Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Конец декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,
Конец марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Апрель - зачёт - 1-2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Страхов В. «Дедушка Андреев»
2. Белавин М. Эстонский танец
3. Бах И. С. Менуэт

4.Гладков Г. Песня друзей

5.Грязнова Т. «Па д' эспань»

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Конец декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,
Конец марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Апрель - зачёт - 1-2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

- 1.Трояновский Б. «Ах ты, береза»
2. Андреев В. «Как под яблонькой»
3. «Степь да степь кругом». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
4. «Во поле береза стояла». Русская плясовая. Обр. В Авксентьева
5. Будашкин Н. Родные напевы

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Конец декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,
Конец марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Апрель - контрольный урок - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

- 1.Авксеньтьев В. «Барыня»
2. Авксеньтьев В. «От села до села»
- 3.Панин В. Музыкальный момент
4. «Ой, да ты, калинушка». Русская народная песня. Обр. А.Шалова
5. «Научить ли ты, Ванюша». Обр. Г.Андрюшенкова

Шестой класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5-6 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Конец декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Конец марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Апрель - контрольный урок - 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. «Заиграй же мне, дударочку». Русская народная песня. Обр. В.

Котельникова Пьесы для унисона балалаечников:

1. Дитель В. «Коробейники». Обр. русской народной песни
2. «Во лесочке комарочков много уродилось». Обр. В.Глейхмана

Пьесы для дуэта балалайка и гитары:

1. Городовская В. «Памяти Есенина»
2. Шостакович Д. Романс из кинофильма «Овод»

Срок обучения – 8 (9) лет

Годовые требования по специальности «аккордеон, баян»

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Конец декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,
Конец марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Апрель - контрольный урок - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта и трио аккордеонов – баянов (однородные и смешанные составы):

1. Мордухович А. (обр.) р.н.п. « Позарастили стежки дорожки»
2. Маркин Б. (обр.) р.н.п.: «Вот кто-то с горочки спустился», «То не ветер ветку клонит», укр.н.п. «Черные брови, карие очи»
3. Моцарт В. Колокольчики звенят
4. Ребиков В. Сельская картина
5. Чайкин Н. Украинская полька

Пьесы для трио аккордеонов – баянов (однородные и смешанные составы):

1. Чайковский П. Марш деревянных солдатиков
2. Шевченко С. Пьеса
3. Шуман Р. Кукушка-невидимка

4. Шаинский В. Дети любят рисовать. Перелож. Талакина А.

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Конец декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,
Конец марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Апрель - зачёт - 1-2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта и трио аккордеонов – баянов (однородные и смешанные составы):

1. Мордухович А. (обр.) бел.н.т. «Полька»
2. Маркин Б. (обр.) р.н.п.: «Ах,ты ноченька», «Из-за острова на стрежень», бел.н.п. «Перепелочка», р.н.т. «Полянка»
3. Прокофьев С. Песня без слов. Перелож. Крылусова А.
4. Паулс Р Колыбельная
5. Ребиков В.Игра в солдатиков

Пьесы для трио аккордеонов – баянов (однородные и смешанные составы):

1. Ребиков В. Сельская картина. Перелож. Кубанова Р.
2. Рожавская Ю. Новогодний праздник. Перелож. Равеля
3. Раков Н. Впереди барабанщик. Перелож. Сударикова А.
4. Томази А. Флейта и барабан
5. Украинский казачок

Шестой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Конец декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,
Конец марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Апрель - зачёт - 1-2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта и трио аккордеонов – баянов (однородные и смешанные составы):

1. Абрамов А. Марш веселых гномов
2. Андреева Е. Игра в зайчика

3. Бах И. С. Песня. Перелож. Талакина А.
4. Беркович И. Сказка
5. Бакиров Р. (обр.) тат.н.т. Аниса
6. Грачев В. Лирический вальс
7. Ильин В. Песенка о веселом часе. Перелож. Талакина А.

Пьесы для трио аккордеонов – баянов (однородные и смешанные составы):

1. Маркин Б. (обр.) р.н.п.: «Перевоз Дуня держала», «Ах, ты береза»
2. Чайковский П. Старинная французская песенка
3. Щуровский Ю. Канон

Седьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

- | | |
|------------------------------------|---------------------|
| Конец октября - контрольный урок - | 1 пьеса по нотам, |
| Конец декабря - контрольный урок - | 1 пьеса наизусть, |
| Конец марта - контрольный урок - | 1 пьеса по нотам, |
| Апрель - зачёт - | 1-2 пьесы наизусть. |

Пьесы для дуэта и трио аккордеонов – баянов (однородные и смешанные составы):

1. Бах И. С. Ария
2. Бетховен Л. Контрданс
3. Гануш Я. Кузнечик-музыкант. Перелож. Талакина А.
4. Гедике А. Миниатюра, Вальс
5. Гречанинов А. Мазурка
6. Глинка М. Ходит ветер у ворот
7. Ефремов И. Песня про птиц

Пьесы для трио аккордеонов – баянов (однородные и смешанные составы):

1. Моцарт В. Танец
2. Соловьев-Седой В. Нахимовский марш
3. чеш.н.п. «По ягоды»

Восьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Конец декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,
Конец марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Апрель - контрольный урок - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта и трио аккордеонов – баянов (однородные и смешанные составы):

1. Бах И. С. Скерцо из сюиты №2
2. Варламов А. Вдоль по улице метелица метет
3. Власов В. Протяжная. Перелож. Цибулина М.
4. Гендель Г. Менуэт. Перелож. Червова В.
5. Глинка М Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
6. Дербенко Е. Приокская кадрили

Пьесы для трио аккордеонов – баянов (однородные и смешанные составы):

1. Кажлаев М. Речка. Перелож. Сударикова А.
2. Крючков А. Две полифонические пьесы
3. Маркин Б. (обр.) р.н.п. «Во сыром бору тропинка». Народный танец «Цыганская венгерка»

Девятый класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5-6 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Конец декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,
Конец марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Апрель - контрольный урок - 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта и трио аккордеонов – баянов (однородные и смешанные составы):

1. Аренский А. Фуга на тему «Журавель»
2. Дунаевский И. Песенка о капитане. Перелож. Сударикова А.
3. Кюи Ц. Восточная мелодия
4. Крылузов А.(обр) р.н.п. «Как у наших у ворот стоит озеро воды»
5. Логачев В. (обр) р.н.п. « Меж крутых бережков»
6. Маркин Б. (обр.) р.н.т.: «Барыня», «Яблочко»

7. Сен-Санс К. Лебедь из сюиты «Карнавал животных»

Пьесы для трио аккордеонов – баянов (однородные и смешанные составы):

1. Скупте А. Ариетта. Перелож. Шустова А.
2. Хазеев Ф. (обр) бел.н.п. «Перепелочка»
3. Чайковский П. Песня жаворонка

Срок обучения – 5(6) лет

Годовые требования по специальности «аккордеон, баян»

Второй класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

- | | |
|------------------------------------|---------------------|
| Конец октября - контрольный урок - | 1 пьеса по нотам, |
| Конец декабря - контрольный урок - | 1 пьеса наизусть, |
| Конец марта - контрольный урок - | 1 пьеса по нотам, |
| Апрель - зачёт - | 1-2 пьесы наизусть. |

*Примерный перечень музыкальных произведений,
рекомендуемых для
исполнения*

Пьесы для дуэта аккордеонов – баянов (однородные и смешанные составы):

1. Ванюков П. (обр) Частушка
2. Гречанинов А. Пьеса
3. Глинка М. Полька (обр. Мордуховича)
3. Качурбина «Мишка с куклой»
5. р.н.п. «Вдоль по улице метелица метет»

Пьесы для трио аккордеонов – баянов (однородные и смешанные составы):

1. р.н.п. «Как под горкой»
2. р.н.п. «Перепелочка»
3. р.н.п. «Ты пойдёшь, моя коровушка, домой»
4. Шестериков П. Полька

Третий класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Конец декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,
Конец марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Апрель - зачёт - 1-2 пьесы наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта аккордеонов – баянов (однородные и смешанные составы):

1. Бах И.С. «Волынка»
2. Блантер М. Катюша
3. Брызгалин В. (обр.) р.н.п. «Сибирская частушка»
4. Брызгалин В. (обр.) р.н.п. «Ах вы, сени, мои сени»
5. Брызгалин В. (обр.) бел.н.п. «Что же мне не петь»

Пьесы для трио аккордеонов – баянов (однородные и смешанные составы):

1. Кригер И. Менуэт
2. Голубев Е. Колыбельная
3. Моцарт В. «Анданте»
4. Козловский И. Вальс. Переложение: А. Крылузова

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Конец декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,
Конец марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Апрель - зачёт - 1-2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта аккордеонов – баянов (однородные и смешанные составы):

1. Мордухович А. (обр.) р.н.п. « Позарастили стежки дорожки»
2. Маркин Б. (обр.) р.н.п.: «Вот кто-то с горочки спустился», «То не ветер ветку клонит», укр.н.п. «Черные брови, карие очи»
3. Моцарт В. Колокольчики звенят
4. Ребиков В. Сельская картина

5. Чайкин Н. Украинская полька

Пьесы для трио аккордеонов – баянов (однородные и смешанные составы):

1. Чайковский П. Марш деревянных солдатиков
2. Шевченко С. Пьеса
3. Шуман Р. Кукушка-невидимка
4. Шаинский В. Дети любят рисовать. Перелож. Талакина А.

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

- | | |
|------------------------------------|-------------------|
| Конец октября - контрольный урок - | 1 пьеса по нотам, |
| Конец декабря - контрольный урок - | 1 пьеса наизусть, |
| Конец марта - контрольный урок - | 1 пьеса по нотам, |
| Апрель - контрольный урок - | 1 пьеса наизусть. |

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта аккордеонов – баянов (однородные и смешанные составы):

1. Абрамов А. Марш веселых гномов
2. Андреева Е. Игра в зайчика
3. Бах И. С. Песня. Перелож. Талакина А.
4. Беркович И. Сказка
5. Бакиров Р. (обр.) тат.н.т. Аниса
6. Грачев В. Лирический вальс
7. Ильин В. Песенка о веселом часе. Перелож. Талакина А.

Пьесы для трио аккордеонов – баянов (однородные и смешанные составы):

1. Маркин Б. (обр.) р.н.п.: «Перевоз Дуня держала», «Ах, ты береза»
2. Чайковский П. Старинная французская песенка
3. Щуровский Ю. Канон

Шестой класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5-6 пьес:

- | | |
|------------------------------------|-------------------|
| Конец октября - контрольный урок - | 1 пьеса по нотам, |
|------------------------------------|-------------------|

Конец декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,
Конец марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Апрель - контрольный урок - 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта аккордеонов – баянов (однородные и смешанные составы):

1. Бах И. С. Скерцо из сюиты №2
2. Варламов А. Вдоль по улице метелица метет
3. Власов В. Протяжная. Перелож. Цибулина М.
4. Гендель Г. Менуэт. Перелож. Червова В.
5. Глинка М Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
6. Дербенко Е. Приокская кадрили

Пьесы для трио аккордеонов – баянов (однородные и смешанные составы):

1. Кажлаев М. Речка. Перелож. Сударикова А.
2. Крючков А. Две полифонические пьесы
3. Маркин Б. (обр.) р.н.п. «Во сыром бору тропинка».
4. Народный танец «Цыганская венгерка»

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у учащихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Основной формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Контрольные уроки проводятся в конце учебной четверти.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося, качество освоения учебного материала и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета в присутствии 2-3 преподавателей во втором полугодии. Выступления учащихся оцениваются по пятибалльной шкале.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на зачетах. Переводной зачет является обязательным для всех. Зачет может проводиться в форме концерта.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

В течение года ученики должны сыграть 3 - 4 пьесы:

Октябрь - контрольный урок , 1 пьеса по нотам,

Декабрь - контрольный урок , 1 пьеса наизусть, Март

- контрольный урок , 1 пьеса по нотам, Апрель –

зачет, 1- 2 пьесы наизусть.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В связи со сложившимися традициями учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном учреждении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние -старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом.

Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Учебная литература

Ансамбли струнных народных инструментов различных составов

1. Азбука домриста Тетрадь 1. Составитель Дьяконова И. М., 2004
2. Азбука домриста Тетрадь 2. Составитель Дьяконова И. М., 2004
3. Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ., Составитель Разумеева Т. М., 2006
4. Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и Ильин А. Л., 1964
5. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
6. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И. М., 1995
7. «Ансамбли русских народных инструментов». И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып. 1. М., 2004
8. «Балалайка и домра». Часть 1. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999
9. «Балалайка и домра». Часть 2. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999
10. Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано. Составитель Тарасова Г. М., 1999
11. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С-П., 2000
12. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1972
13. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста №2. Тетрадь 3. 4-5 классы музыкальной школы. Ансамбли. Составитель Чунин В. М., 2004
14. Игралют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1980
15. «Играем вместе» Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра - балалайка учащихся ДМШ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 1. М., Аллегро, 2008
16. «Играем вместе» Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и

- ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Составители Бурдыкина Н. и
Сенин И. Вып. 2. М., Аллегро, 2012
- 17.«Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ.
М., 2005
- 18.Играет дуэт «БИС». Пьесы для дуэта домра - балалайка. М., 2002
- 19.Избранные произведения для смешанных ансамблей русских
народных инструментов. Вып. 13. М.. 1970
- 20.Избранные произведения для смешанных ансамблей русских
народных инструментов. М., 1983
- 21.Из репертуара квартета русских народных инструментов. « Сказ». М.,
1979
- 22.Инструментальные ансамбли для русских народных
инструментов. Вып.1.М., 1972
- 23.Инструментальные ансамбли. М., 1978
- 24.Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973
- 25.Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М.,1973
- 26.«Легкие дуэты». Составитель НогареваЮ. С-П., 1999
27. Меццакапо Е. Пьесы для домры. С-П., 2002
- 28.Напевы звонких струн. Вып. 1. М., 1980
- 29.Напевы звонких струн. Вып. 2. М., 1981 29.Напевы звонких
струн. Вып. 3. М., 1982
- 30.« От соло до квартета» Пьесы для малой домры в ансамбле с
альтовой домрой, гитарой, баяном. Составитель Потапова А. С-
П., 2005
- 31.Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.1. Составитель и
редакция Лачинова А. и Розанова В. М., 1966
- 32.Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.2. Составитель Розанов
В. М., 1966
- 33.Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). III- V
классы ДМШ. Вып. 2. М..1977
- 34.Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы
ДМШ. Вып.3. Составитель Александров А. М., 1981

- 35.Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2
классы
ДМШ. Вып.4 Составитель Александров А. М., 1981
- 36.Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние
классы ДМШ и ДШИ. Составители Потапова А., Донских В. С-П., 2002
- 37.Произведения зарубежных композиторов. Переложение для скрипки и
гитары Возного В. С-П., 2007
- 38.Произведения зарубежных и отечественных композиторов.
Переложения для трехструнной домры и фортепиано. Для старших
классов ДМШ. Составитель Потапова Л. К., 2010
- 39.Пьесы для ансамблей балалаек. Составитель Розанов М. М., 1961
- 40.Пьесы для ансамблей домр. Вып.1.Составитель Александров А. М., 1961
- 41.Пьесы для ансамблей домр. Вып.2. М., 1963
42. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
- 43.Пьесы для ансамблей народных инструментов. М.,1961
- 44.Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
- 45.Пьесы для ансамблей народных инструментов Составитель Болдырев И.
М.,1962
- 46.Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.2. Составитель Мурзин В. М.,
1960
- 47.Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.3. Составитель Гнутов В. 1961
- 48.Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.4. Составитель Сорокин М., 1963
- 49.Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.5. М.,1964
- 50.Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.6. М.,1965
- 51.Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.7. М.,1967
- 52.Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
- 53.Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 6. М., 1965
- 54.Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. М.,1963
- 55.Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М.,1985
- 56.Пьесы для ансамблей домр в сопровождении фортепиано М., 2007
- 57.Пьесы для домры и гитары ДМШ. С-П., 2004

58. Пьесы для дуэта домр в сопровождении фортепиано. Составитель Польдяев В.М.. 201
59. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963
60. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. Смешанные ансамбли. М., 1966
61. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 5. Пьесы для шестиструнных гитар. М., 1967
62. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 6. Струнные ансамбли. М., 1966
63. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967
64. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967
65. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1967
66. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 11. Ансамбли шестиструнных гитар. М., 1968
67. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. Струнные ансамбли. М., 1970
68. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16. М., 1971
69. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19. Смешанные ансамбли. Составитель Розанов В. М., 1972
70. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 24. Смешанные ансамбли. Составитель Евдокимов В. М., 1974
71. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л. М., 1975
72. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
73. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
74. Русский народный ансамбль. М., 1972
75. Сборник пьес. М., 1932
76. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Л., 1960

77. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.2. М., 1970
78. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.3. М., 1972
79. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.4. М., 1973
80. Смешанные составы ансамблей русских народных инструментов. Вып.5. М., 1974
81. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.7.

Составитель Виктор В., Нестеров В. М., 1976

82. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. М., 1977
83. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10. М., 1980
84. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. М., 1981
85. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 12. М., 1982
86. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 19. М., 1972
87. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.24. М., 1974
88. Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1965
89. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). ДМШ 1-3 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1989
90. Хрестоматия домриста (трехструнная домра) ДМШ 4-5 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1990
91. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ. Составитель Быстрицкая Л. С.-П., 2005
92. Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960

93. Шесть пьес для двух балалаек с фортепиано. Л., 1960

2. Нотная литература для переложений

1. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1967

2. Моцарт В. А. Дуэты для двух флейт. М., 1932
3. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 1. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
4. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 2. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
5. Песни и пьесы. Для мандолины и семиструнной гитары. Вып. 1. Составитель Мурзин В. М., 1962
6. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 2. Составитель Гнутов В. М., 1963
7. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 3. Составитель Мурзин В. М., 1964
8. Торелли Дж. Концерт для двух скрипок. М., 1969
9. Феферман Б. 1 дуэтов для двух скрипок. Фрунзе, 1969
10. Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля и фортепиано. Переложение Лепилова Д. М., 1966
- 3. Ансамбли русских народных инструментов смешанного состава*
1. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
2. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. М., 1974
3. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. М., 1975
4. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
5. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1966
6. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1968
7. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра)
8. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1977
9. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1979
10. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 3. М., 1980
11. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4.

М., 1981

12. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7.

М., 1984

13. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985

14. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Блинов Ю.

М., 1960

15. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Иванов Н.

М., 1961

16. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Тонин А.

М., 1962

17. Пьесы и песни для эстрадного ансамбля. Составитель Марьин А. М., 1962

18. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1. Составитель Лондонов П. М., 1961

19. Пьесы, народные песни и танцы. Вып 2. Составитель Мурзин В. М., 1963

20. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.3. Составитель Мурзин В. М., 1964

21. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.4. Составитель М., 1965

22. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.1. М., 1963

23. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. М., 1967

24. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 12. М., 1967

25. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.13. М.,
1970

26. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19. М.,
1971

27. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. М.,
1972

28. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22. М.,
1973

29. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26.
Составитель Гаврилов Л.-М., 1975

30. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27.

Составитель Розанов В. М., 1975

31. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29.

Составитель Розанов В. М., 1977

32. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 30.

Составитель Гаврилов Л. М., 1978

34. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 31

.Составитель Гаценко А. М., 1978

35. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.32.

Составитель Розанов В. М., 1979

36. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.33.

Составитель Розанов В. М., 1981

37. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960

38. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1969

39 Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.5. 1974

40. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. 1974

41. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 10. 1980

42.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. 1981

43.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 12. 1982.

Аkkордеон , баян:

1.Аkkордеон. Ансамбли 3-5 классы ДМШ – М.,1999.

2.Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып.5/Сост. А.Гаврилов – М.,1974.

3. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып.8 – М.,1990.

4. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып.9/Сост. А.Судариков, Талакин А. – М.,1991.

5.Баян.Учебный репертуар для 2 кл. ДМШ - Киев,1974.

6. Баян.Учебный репертуар для 3 кл. ДМШ - Киев,1974.

7. Баян.Учебный репертуар для 4 кл. ДМШ - Киев,1974.

8.Брызгалин В. Я играю на баяне: Репертуарно-методический сборник(легкие пьесы,ансамбли и обработки народных песен для маленьких баянистов) – Курган,1995.

9.Композиции для дуэта аккордеона. Вып.2/ Сост. В. Ушаков - СПб.,1998.

10. Композиции для дуэта аккордеона. Вып.3/ Сост. В. Ушаков - СПб.,1998.

11. Композиции для дуэта аккордеона. Вып.4/ Сост. В. Ушаков - СПб.,1998.
12. Композиции для дуэта аккордеона. Вып.5/ Сост. В. Ушаков - СПб.,1998.
- 13.Маркин Б. 50 обработок песен и танцев для ансамблей баянов:Репертуарный сборник для ДМШ и муз.училищ - Новосибирск,1997.
- 14.Мордухович А.Музицируют дети.Произведения для ансамблей баянов(аккордеонов) I часть - Магнитогорск,2004.
15. Мордухович А.Музицируют дети.Произведения для ансамблей баянов(аккордеонов) II часть - Магнитогорск,2004.
- 16.Педагогический репертуар баяниста. 1-2 кл. ДМШ Вып.8/ Сост. Грачев В., Крылусов А., - М.,1978.
- Произведения для дуэта и трио баянистов / Сост. Хазеев Ф., - Магнитогорск, 2001.
- 17.Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 1 - СПб., 1999.
- 18.Репертуар для ансамблей и оркестров баянов и аккордеонов. Вып. 1 - Челябинск,1994.
19. Репертуар для ансамблей и оркестров баянов и аккордеонов.Вып. 2 - Челябинск,1994.
- 20.Хрестоматия баяниста 1-2 кл. ДМШ / Сост.Крылусов А., - М., 1980.
21. Хрестоматия баяниста 3-4 кл. ДМШ / Сост.Грачев В., - М., 1989.
- 22.Школа игры на баяне / Сост. Онегин А., - М.,1967.

4. Методическая литература

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С-П., 2004
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987
- 4.Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984
5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М.,

1999

6.Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975

7.Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986

8. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов - заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М.,1964

9. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.. 1984

10. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985

11. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984

12. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005

5. Учебная литература для балалаечников

1. Альбом балалаечника. Вып. 1. ДМШ. Составители Иншаков И., Горбачев А.М., 2004

2. Библиотека балалаечника. Русские народные песни. Вып. 6. М.,1958

3. Библиотека балалаечника. Русские народные песни. Вып. 8. М., 1958

4. Библиотека юного музыканта. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 классов, Л., 1991

5. Из репертуара народного артиста России Михаила Рожкова. Составитель ШумидубА. М., 1997

6. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1971

7. Курченко А. «Детский альбом ля балалайки и фортепиано для учащихся ДМШ и ДШИ». М., 2003

8. Произведения русских композиторов. Переложение для балалайки, ансамблей и фортепиано. Составители Иншаков И., Горбачев А. М., 2007

9. Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано. Составитель Андрюшенков Г. С-

П., 2003

10. Шалов А. Русские народные песни. Концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано. М., 1994

11. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 4-5 классы. Составители В. Зажигин, С. Щегловитов. М., 1986

12. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-5 классы. Составитель В. Глейхман. М., 2007

13. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-4 классы. Составители В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1960